

# Novedades

## Multiculturalismo mágico. En una ciudad de Chiapas

SANDRA CAÑAS CUEVAS

1a. edición, 2017  
CIMSUR-UNAM  
ISBN: 9786070299391  
\$ 240.00



**Multiculturalismo mágico en una ciudad de Chiapas** es una crítica a los proyectos de ciudadanía y nación vigentes. Desde una mirada etnográfica, muestra cómo funcionan los artificios del multiculturalismo en el diario acontecer de una ciudad turística, habitada en su mayoría por población indígena. Lo que en teoría es un proyecto incluyente y de respeto a la diversidad cultural, se revela como un discurso hueco, a la vez que un dispositivo de producción y control, de sujetos y espacios, que no solo no revierte la exclusión, sino que pareciera reforzarla y además producir nuevas desigualdades.

En este libro, la autora rescata las historias de mujeres y hombres indígenas de orígenes diversos que, desde hace ya varias décadas, han habitado la periferia urbana de esta ciudad. Historias de lucha por reconstruir el tejido comunitario y construir un espacio propio en una ciudad marcada por su pasado colonial y su presente multicultural y neoliberal. Todo ello para mostrar la centralidad de estos actores y espacios aparentemente periféricos, y la oportunidad que sus experiencias nos brindan, no solamente para realizar una crítica de la sociedad actual, sino también para pensar en proyectos futuros verdaderamente incluyentes.

## Clamar en el verde desierto. Mujeres en la historia contemporánea del sureste de México

MIGUEL LISBONA GUILLÉN  
PATRICIA DE LOS SANTOS CHANDOMÍ  
(coordinadores)

1a. edición, 2017  
CIMSUR-UNAM  
ISBN: 9786070299681  
\$ 360.00



Este libro realza el aporte de las mujeres en los siglos XIX y XX, siglo este último donde surgió el movimiento feminista en México. Desde diversas actividades, algunas vedadas para ser ejercidas por las mujeres, como el periodismo, la religión y la educación, o mediante el ejercicio de la prostitución o la celebración de congresos nacionales, las mujeres configuraron nuevas formas de ser que las constituirían años después en sujetos de pleno derecho en relación a sus grandes demandas: participación e igualdad política, educación, empleo o salud.

En la actualidad los estudios de género significan un eje de investigación de los centros académicos dedicados a las ciencias sociales del país; sin embargo, en el caso del sureste sus referencias históricas no siempre se asientan en conocimientos surgidos desde su territorio. De ahí que incentivar las pesquisas locales sea una necesidad para establecer diferencias y comparaciones con lo ocurrido en otras regiones de México.

## La lengua zoque

JAN TERJE FAARLUND  
YÁSNAYA ELENA AGUILAR GIL

1a. edición, 2017  
CIMSUR-UNAM  
ISBN: 9786070299407  
\$ 260.00



Los ejemplos y las descripciones que se presentan en este libro provienen sobre todo de las variantes de Ocoatepec y de Tapalapa, en donde la lengua zoque parece tener mayor nivel de vitalidad. Este libro se suma a los esfuerzos por preservar la vitalidad de esta lengua. Desde tiempos anteriores a la Colonia, el área donde se hablaba se ha reducido considerablemente. Además de las variedades del Golfo y las variantes de los Chimalapas en Oaxaca, el zoque se habla predominantemente en Chiapas, es la única lengua indígena del estado que no pertenece a la familia lingüística maya. Por el prolongado y cercano contacto que ha tenido con las lenguas mayenses, comparte con ellas ciertos rasgos y palabras que se han prestado, pero son definitivamente muy distintas en cuanto a su origen genético y tipológico.

## Democracia, cultura política y ciudadanía en el México de hoy

LUIS RODRÍGUEZ CASTILLO  
SERGIO ENRIQUE HERNÁNDEZ LOEZA  
MARÍA DEL CARMEN VENTURA PATIÑO

2a. edición, 2017  
Coedición CIMSUR-UNAM y El Colegio de Michoacán, A.C.  
ISBN: 9786070299582



Los colaboradores de este libro analizan las maneras en las que se articulan los esfuerzos por impulsar los principios e instituciones de un régimen democrático formal, los valores y prácticas de la ciudadanía y las culturas políticas locales. La hipótesis compartida por los autores es que la efervescencia de nuevas demandas de derechos ciudadanos, de construcción de nuevos espacios de participación política, de mayor autonomía local, entre otros, tiene que ver con el fin de un ciclo del régimen político mexicano y su redefinición.

Shannan Mattiace, editora de la sección mexicana del "Handbook of Latin American Studies", coordinada por la biblioteca del Congreso Estadounidense, seleccionó esta obra (entre más de 100 libros y 40 artículos académicos) como parte de las mejores publicaciones para comprender la política en México para la edición de 2017.

La presente obra fue seleccionada para ser reseñada en el *Handbook of Latin American Studies*, vol. 73, coordinado por la biblioteca del Congreso Estadounidense (Library of Congress), como una de las mejores producciones académicas recientemente editadas en el campo de la política mexicana.

## Los hombres de bien Un estudio de la élite política en Chiapas.

AMANDA ÚRSULA TORRES FREYERMUTH

1ª Edición, 2017  
Serie Frontera Sur  
CIMSUR-UNAM  
ISBN: 978-607-30-0160-1  
\$250.00



En esta serie, el CIMSUR publica resultados de investigaciones recientes; busca ofrecer un conocimiento renovado sobre la frontera, el Estado mexicano y las relaciones transfronterizas. A partir de propuestas teóricas o estudios de caso, históricos y contemporáneos, se indaga en la problemática sociocultural derivada de la confluencia de tres rasgos que caracterizan la región: diversidad cultural, riqueza ambiental y ubicación fronteriza.

*Los hombres de bien. Un estudio de la élite política en Chiapas (1824-1835)* es el resultado de una investigación enfocada en una crítica de la historiografía de las élites y los grupos políticos de Chiapas decimonónico, de aquellos que fueron clave en el momento de la independencia y la anexión a México.

## Caleidoscopio sonoro. Músicas urbanas en Chiapas

MARTÍN DE LA CRUZ LÓPEZ MOYA

1a. edición, 2017  
Coedición CIMSUR-UNAM/CESMECA-UNICACH/Juan Pablos Editor  
ISBN: 978-607-02-9751-3  
\$200.00



Caleidoscopio es el nombre de un cilindro para mirar composiciones aleatorias, compuesto de un juego de lentes que hicieron las delicias de nuestras infancias, cuando aún la tecnología computacional no asomaba siquiera el rostro. Martín de la Cruz se apropia del caleidoscopio que lleva dentro de sí para mirar el bello de las imágenes que producen la música y el baile. Pero no solo eso. El texto llega a lo profundo de esa belleza, según mi propia mirada, y desvela la capacidad transformadora del ser humano al convertir la música en comunicación, en un lenguaje, sellado con la expresión. Su autor nos enseña a mirar, a observar y no solo distinguir. Caleidoscopio sonoro. Músicas urbanas en Chiapas es una prueba de que es posible ir más allá de lo aparente para descubrir los significados profundos de las conductas humanas. Producir música y bailar es poner en marcha un proceso de comunicación y de praxis.