



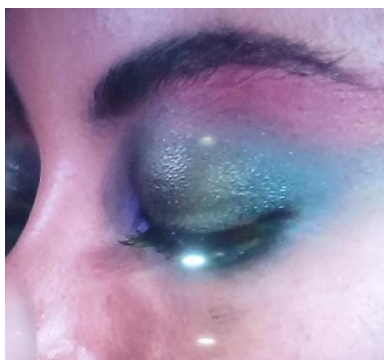
## BELLEZA, RAZA Y GÉNERO: IDEALIZACIONES Y DISCRIMINACIONES EN DISPUTA

PRIMER ENCUENTRO SOBRE BELLEZA Y CUERPO

CENTRO DE INVESTIGACIONES MULTIDISCIPLINARIAS SOBRE CHIAPAS Y LA  
FRONTERA SUR  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

26 y 27 de septiembre de 2024

San Cristóbal de las Casas, Chiapas



**Modalidad:** Híbrida

**Sede:** CIMSUR-UNAM, María Adelina Flores # 34-A, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

**Transmisión por:** Canal de YouTube de CIMSUR-UNAM

**Organizadores:**

Dr. Luis Rodríguez Castillo.

Dra. Andrea Carolina U. Gómez

**Informes:** [andreamcarolina221@xanum.uam.mx](mailto:andreamcarolina221@xanum.uam.mx)

### PRESENTACIÓN

El presente evento propone generar un evento híbrido, donde investigadores de diversas adscripciones institucionales y nacionalidades expongan nuestros hallazgos, reflexiones y exploraciones sobre belleza en nuestros países, y cómo actúan en su definición otros factores que justifican arquetipos y marginaciones basadas en ésta, como género, raza y más. El encuentro tendrá como invitados al Grupo de Trabajo Belleza y cuerpo del Seminario Permanente de Corporalidades – SERCORP, del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social – CIESAS Occidente; y al Grupo de Investigación de Antropología Visual de la Pontificia Universidad Católica del Perú – PUCP.

### PANORAMA TEMÁTICO

Aunque está presente en la cotidianidad de muchas personas y en especial, de muchas mujeres, la belleza ha sido poco estudiada en ciencias sociales e humanidades. Ello contrasta con su sitio histórico e influencia cultural, que es posible rastrear desde la evidencia arqueológica más antigua de objetos cosméticos, hace 300 000 años en la actual Zambia

(Watts, 2009). En diferentes latitudes y momentos históricos, se la asoció con feminidades hegemónicas o sexualizadas, visiones estético-matemáticas del cuerpo, símbolos de moralidad, diferencias de clase, purificación del espíritu y reflejo de vitalidad, demostración de salud física y encarnaciones ideales de nación (Eco, 2010; Martin 2009; Stahl, 1993, Solís, 2012; Benetatos, 2014; Niederriter, 2009).

Asimismo, la belleza fue observada y analizada por autores que marcaron las ciencias sociales: Malinowski (1941) utilizó el término “belleza mágica” como el despliegue del cuerpo adornado para invocar poderes sobrenaturales, Mauss (2002) afirmó que las técnicas corporales tienen género y relacionó el entrenamiento impuesto a las mujeres con el cuidado del cuerpo, y Marilyn Strathern (1979) comparó el adorno corporal en Papúa Nueva Guinea con su propio contexto occidental y anglosajón, discutiendo sus propósitos opuestos de destacar y quitar individualidad, y Lévi-Strauss (2000) propuso un posible origen del maquillaje a partir de la imitación de apariencias fértiles.

Esta diversidad de aproximaciones y de hallazgos históricos alimenta las actuales investigaciones sobre belleza, cada vez más en aumento, en un esfuerzo de validar su relevancia académica y de dejar de lado su trivialización. Destacándola como eje discursivo y experiencial, este primer encuentro busca discutir los discursos y saberes nos hablan acerca de lo que representa belleza, qué usos le damos a nuestros cuerpos, y cuál es su impacto en los fenómenos sociales estudiados.

En esta ocasión, daremos prioridad a dos ámbitos clave en los estudios sobre belleza en México y Latinoamérica: raza y género. Primeramente, la raza como se refleja en lo biopolítico, por medio de lo cual *“partes identificativas del cuerpo humano se convierten en la piedra angular de sistemas inéditos de identificación, vigilancia y represión”* (Mbembe, 2016: 58). Por medio de técnicas y de productos de belleza, aprendemos a determinar cómo se “debe” ver una persona, y cómo no: el racismo radica en cuerpos jerarquizados y rechazados. De tal manera, autores como Castillo (2010) y Cruz (2014) en México, Masi (2008, 2018) y Benavides (2017) en Ecuador, y Jarrín (2017) en Brasil estudian modos de adaptación a modelos estéticos y racializados por medio de cirugía estética y uso de cosméticos, así como su negociación para presentaciones que se distancian de arquetipos fijos.

Segundo, el género es uno de los enfoques analíticos más nutridos, en gran medida por el reconocimiento de parámetros del binario heteronormativo en la industria de la belleza y donde lo “masculino” y lo “femenino” son jerarquizados. Además, desde un enfoque feminista, la valoración de lo que es “valioso” investigar dentro de la academia está ligada a la devaluación de ciertos tipos de conocimiento y prácticas en la disciplina, como la apariencia femenina, suponiendo un ejercicio de poder. (Caputo, 2000) Así, Moreno (2013, 2015) y Rodríguez Cabrera (2015) en México, Gacksetter (2013) en Venezuela y Millenaar (2021) en Argentina exploran cómo las mujeres se convierten en proyectos políticos que transmitirían la belleza como valor ético, donde la sexualidad, sexo y género están ensamblados; al tiempo de conformar masculinidades que exacerbaban homosocialidad para rechazar su supuesta homosexualidad al participar en prácticas y servicios de belleza.



# CONVOCATORIA

Convocamos a las personas interesadas en abordar críticamente la belleza como categoría idealizada y encarnada, desde sus investigaciones y exploraciones en México y en Latinoamérica. Este encuentro se enfocará en discutirla en relación con raza y género, por lo cual invitamos a que presenten sus contribuciones desde diversas disciplinas en su estudio, para compartir cómo analizamos y abordamos conocimientos involucrados con nuestros cuerpos y con lo que nos evoca la belleza.

**ENVÍO DE RESÚMENES:** <https://forms.gle/CPERqfzUUjkkNpUz7>

## CALENDARIO DE RECEPCIÓN DE PONENCIAS

Lanzamiento y difusión de convocatoria	14 de junio
Cierre de recepción de resúmenes	10 de julio
Selección de propuestas y comunicación de resultados	30 de julio
Confirmación de programa definitivo	17 de julio
Envío de ponencias en extenso	31 de agosto

## Referencias

- Benavides, Hugo (2017) "Blackness and Beauty in Ecuador: The Nation and the Racial Order", *ReVista, the Harvard Review of Latin America*, XVI (3), pp. 60–65.
- Benetatos, Denise Christiana (2014). *Cultural models of appearance and the social worlds of South Korean women*, tesis de maestría, California, Estados Unidos, California State University - East Bay.
- Caputo, Virginia (2000), "At 'home' and 'away': Reconfiguring the field for late twentieth-century anthropology", en Vered Amit (ed.), *Constructing the field: ethnographic fieldwork in the contemporary world*, Londres, Reino Unido, Routledge, pp. 19–30.
- Castillo, Laura (2010), *Mujeres migrantes, bellezas distantes. Representaciones y prácticas sociales en torno a la belleza-adequación de cuerpo femenino en seis mujeres indígenas migrantes en la Ciudad de México*, tesis de licenciatura, Ciudad de México, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Cruz, Tania (2014), *Las pieles que vestimos, corporeidad y prácticas de belleza en jóvenes chiapanecas*, México, El Colegio de la Frontera Sur.
- Eco, Umberto (2010) *Historia de la belleza*, Barcelona, Argentina, Debolsillo, traducción de María Pons.
- Gackstetter, Elizabeth (2013), "'Decent girls with good hair': Beauty, morality and race in Venezuela", *Feminist Theory*, 14 (2), pp. 171–185.
- Jarrín, Alvaro (2017), *The Biopolitics of Beauty. Cosmetic Citizenship and Affective Capital in Brazil*, California, Estados Unidos, University of California Press.
- Lévi-Strauss, Claude (2000), "Sexualidad femenina y origen de la sociedad", *Letras libres*, II (16), abril, pp. 36-40.
- Malinowski, Bronislaw (1941), *The Sexual Life of Savages in North-Western Melanesia*, New York, Estados Unidos, Halcyon House.



Martin, Morag (2009), *Selling Beauty: Cosmetics, Commerce, and French Society, 1750-1830*, Baltimore, Estados Unidos, Johns Hopkins University Press.

Masi, Erynn (2008) "No hay mujer fea": conceptos de la belleza entre las adolescentes guayaquileñas", en Kathya Araújo y Mercedes Prieto (eds.), *Estudios sobre sexualidades en América Latina*, Quito, Ecuador, FLACSO, pp. 291-307.

\_\_\_\_\_ (2018) *Vendiendo belleza. Mujeres y venta directa en Ecuador*, Quito, Ecuador, Abya Yala.

Mauss, Marcel (2002), *Les techniques du corps*, Quebec, Canadá, Les classiques des sciences sociales / Universidad de Québec.

Mbembe, Achille (2016), *Crítica de la razón negra*. España: Futuro Anterior Ediciones. Traducción de Enrique Schmukler.

Millenaar, Verónica (2021) Sanar, acariciar, embellecer. Masculinidades y estética profesional en la Ciudad de Buenos Aires (Argentina). *Revista Latinoamericana de Antropología del Trabajo* 5 (12), setiembre – diciembre, pp. 26-50.

Moreno, Mónica (2013), "Displaced looks: The lived experience of beauty and racism", *Feminist Theory*, 14 (2), pp. 137–151.

\_\_\_\_\_ (2015), "On dancing, lipstick and feminism: A response to Kathy Davis", *Feminist Theory*, 16 (1), pp. 23–25.

Niederriter, Adrienne (2009), "'Speak Softly and Carry a Lipstick': Government Influence on Female Sexuality through Cosmetics During WWII". Escrito para el curso *The Rhetoric of What We Wear*, Universidad de Duke. [http://twp.duke.edu/uploads/assets/Neiderriter\(1\).pdf](http://twp.duke.edu/uploads/assets/Neiderriter(1).pdf)

Rodríguez Cabrera, Verónica (2015), *Las redes de la sexualidad en Tehuantepec. Belleza, espacio, prácticas sexuales, maternidad y violencia íntima*, Ciudad de México, México, La Cifra Editorial.

Solís, Oliva (2012), "Prácticas culturales en torno a la belleza femenina en México". Ponencia presentada en el *I Coloquio Argentino-Mexicano sobre Estudios de las Mujeres y de Género: "Cultura, Patrimonio y Mujeres"*. Universidad Nacional de Luján, presentado el 20 de setiembre de 2012.

Stahl, Christine Lynn (1993). *Makeup, hairstyles and jewelry of the ancient Peruvian peoples*, tesis de maestría, Long Beach, Estados Unidos, California State University – University Microfilms International.

Strathern, Marilyn (1979), "The Self in Self-Decoration", *Oceania*, 49 (4), junio, pp. 241-257.

Watts, Ian (2009), "Red ochre, body painting and language: Interpreting the Blombos ochre", en Rudolf Botha y Chris Knight (eds.), *The Cradle of Language*, Oxford, Reino Unido, Oxford University Press, pp. 62–92.

