



A través del Laboratorio de Etnografía del CIMSUR se convoca al

# Curso-taller

## *Escritura creativa para etnógrafos*

del 6 al 24 de enero, 2025

Modalidad presencial

Proyecto PAPIME: Herramientas didácticas para la observación  
etnográfica significativa, a partir del registro  
en tres contextos culturales. Pe400624

“Conocerás nuevas realidades porque verás con nuevos ojos”

**Responsable académica y organizadora:** Dra. Enriqueta Lerma Rodríguez.

**Tipo de curso:** Curso-taller formativo, dirigido a estudiantes.

**Modalidad:** Presencial.

**Duración:** 60 horas (40 horas en aula; 20 horas prácticas en campo).

**Horario y días de sesiones:** lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas.

**Cupo:** máximo 12 estudiantes.

**Costo:** 500 pesos. Estudiantes de licenciatura están exentos de pago.

**Sede:** CIMSUR-UNAM, María Adelina Flores #34-A, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

**Introducción:** La etnografía es un método de producción de conocimiento sobre la sociedad y su diversidad cultural. Desde una perspectiva socioantropológica y con una mirada holística busca, a partir de aproximaciones cara a cara, comprender las lógicas culturales de un colectivo. Este método se compone de cuatro importantes fases: la fundamentación epistemológica, el registro *in situ*, el análisis de datos con premisas teóricas de las ciencias sociales y la presentación de resultados en un formato que agilice el diálogo comparativo y comprensivo (*verstehen*). Su relevancia radica en la producción de datos de primera mano, derivados de la reflexividad e inmersión personal en un contexto determinado.

El curso-taller está diseñado para centrarse en dos fases del método: *el registro sobre el terreno*, a fin de ejercitar la observación directa, y *la presentación de resultados* en modalidad escrita. Por ello,



el curso-taller está dirigido a estudiantes de licenciatura y maestría en antropología, sociología u otras disciplinas en ciencias sociales, con conocimientos básicos de etnografía.

El mismo se organiza en tres módulos. En el primero se abordan aspectos puntuales sobre la perspectiva etnográfica: método, reflexividad y construcción del dato etnográfico (5 sesiones). El segundo consiste en realizar prácticas de registro *in situ* en la Ciudad de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas (5 sesiones). El tercer módulo se dedicará al ejercicio de la escritura etnográfica (5 sesiones), a partir de detonantes teóricos, empíricos, de la experiencia personal y de casos hipotéticos.

El curso-taller contará con actividades grupales e individuales, así como ejercicios dirigidos y específicos, según los observables de interés de cada estudiante. Se tendrá como campo de estudio la Ciudad de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, en donde se indagará sobre distintos temas que servirán de insumo para ejercitar diferentes estilos de escritura etnográfica.

**Objetivo:** Ofrecer herramientas didácticas para el ejercicio del registro etnográfico y la escritura etnográfica, desde una mirada conceptual y creativa.

#### **Objetivos específicos**

- Precisar las características del método etnográfico.
- Transmitir experiencias etnográficas en distintos contextos socioculturales.
- Ejercitar el uso de herramientas de registro.
- Revisar distintos tipos de etnografía.
- Revisar distintos estilos de escritura etnográfica.
- Ejercitar la escritura creativa etnográfica con base en aproximaciones teóricas.
- Ejercitar la escritura creativa etnográfica a partir de imitar distintos estilos narrativos.

#### **Requerimientos para el curso:**

- Cuaderno de notas (tamaño bolsillo de cualquier tipo).
- Cuaderno de registro (tamaño bolsillo pasta dura / libreta de tránsito).
- Cuaderno forma francesa (pasta dura, cocido).
- Acceso a PC e internet para redactar textos y compartirlos por correo electrónico.
- Disposición para salir del aula a realizar los ejercicios de registro (segunda semana).
- Disposición para compartir los escritos producidos y discutirlos en clase.

#### **Requisitos de postulación al curso**

- Comprobante de inscripción en alguna licenciatura o maestría en antropología, sociología u otra disciplina en ciencias sociales.
- Carta de exposición de motivos en la se especifique alguna experiencia en etnografía.
- Resumen de Curriculum vitae.

#### **Proceso de ingreso e inscripción**



- Una vez dadas a conocer las postulaciones aceptadas, el registro como estudiante inscrito se concretará, en el caso de los estudiantes de posgrado, al presentar el comprobante de pago de inscripción en el área administrativa.
- No se aceptarán oyentes, sin excepción.

**Derecho de evaluación:**

Asistencia del 80% (12 sesiones. Las ausencias justificadas también son faltas).

**Criterios de evaluación:**

Presentar los productos del registro *in situ* (25%)

Elaborar los ejercicios de escritura y participar de forma activa durante su revisión (50%)

Elaborar un informe final de diez cuartillas (25%)

**Fechas importantes**

**Publicación de convocatoria:** jueves 31 de octubre de 2024.

**Recepción de solicitudes:** del jueves 31 de octubre al miércoles 20 de noviembre de 2024.

**Publicación de lista de aceptados:** viernes 22 de noviembre 2024.

**Período de pago de inscripción:** del lunes 25 al viernes 29 de noviembre de 2024.

**Inicio de curso:** 6 de enero de 2025.

**Expedición de constancias:** 27 de enero al 7 de febrero de 2025.

**Contacto y envío de documentos de postulación:**

Gabriela Camacho, educacioncimsur@unam.mx Tel. 967 678 1491, 967 678 2944, ext. 124.



## Temario

**Módulo 1.** Introducción al método etnográfico. 5 sesiones en aula, del 6 al 10 de enero de 2025.

- Bienvenida al curso
- Bases epistemológicas del método etnográfico.
- Reflexividad.
- Pre-campo, campo y pos-campo.
- Estilos etnográficos

**Módulo 2.** Observación etnográfica y registro. 5 sesiones en campo, del 13 al 17 de enero de 2025.

- Elaboración de guía de observación.
- Elaboración de guion de observación y de preguntas.
- Observación dirigida.
- Distintos niveles de observación: directa, indirecta, participante, involucrante.
- Observación intensiva, extensiva, multisituada, multisituación.

**Módulo 3.** Escritura creativa para etnógrafos. 5 sesiones en aula, del 20 al 24 de enero de 2025.

- Ejercicios de escritura intradiegética.
- Ejercicios de escritura extradiegética.
- Ejercicios de escritura metadiegética.
- Ejercicios de escritura por conceptos.
- Ejercicios de escritura con imitación a crónica narrativa.
- Ejercicios por imitación a narrativa literaria.

## Bibliografía

Atkinson, Paul y Martyn Hammersley, 1991, *Etnografía. Métodos de investigación*, Barcelona, Paidós, 1994.

Benzecry, Claudio E. y Daniel Winchester, 2019, "Tipos de microsociología", en Claudia E. Benzecry, et al (Editores), *La teoría social, ahora. Nuevas corrientes, nuevas discusiones*, Argetina, Siglo XXI, pp. 59-94.

Benedict, Ruth, 1971, *El hombre y la cultura*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.



Berguer, Peter L. y Thomas Luckmann, 2006, *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires, Amorrortu.

Camacho, Lilián y Esparza Illimani, 2015, *Manual, estructura y redacción del pensamiento complejo*, UNAM, FFyL.

Deleuze, Gilles y Félix Guatari, 1994, *Rizoma*, México, Ediciones Coyoacán.

Geertz, Clifford, 2006, "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura", *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, pp. 19-40.

Geertz, Clifford, 1989, *El antropólogo como autor*, Buenos Aires, Paidós.

Grimson, Alejandro, 2003, "Algunas consideraciones reflexivas sobre la reflexividad en antropología", SEDICI, Repositorio Institucional de la UNLP.

Guerriero, Leila, 2014, "Qué es y qué no es el periodismo literario: más allá del adjetivo perfecto", *Zona de obras*, España, Crónicas Anagrama, pp. 30-54.

Halas, J. (2020). "Los tipos ideales de Weber y la idealización". *Stoa*, 11(21).

Herrscher, Roberto, 2009, *Manual para contar la realidad con las armas de la literatura*, Santiago de Chile, Editorial Constanza.

Kapuściński, Rizard, 2000, *Los sónicos no sirven para este oficio*, Barcelona, Anagrama. Pp. 27-64.

Leñero, Vicente y Carlos Marín, 1986, *Manual de periodismo*, México, Grijalbo.

Jerma, Enriqueta, 2013, "Espacio vivido: del espacio local al reticular. Notas en torno a la representación social del espacio vivido en la globalización", *Pueblos y Fronteras Digital*, UNAM, Vol. 8, No. 15, junio-noviembre, pp. 225-250,

\_\_\_\_\_, 2014, "Algunas consideraciones sobre investigación etnográfica entre los yaquis", *Revista Culturales*, Centro de Estudios Culturales / Museo de la Universidad Autónoma de Baja California, Vol. II, No. 20, julio-diciembre, 2014, pp. 41-62.

\_\_\_\_\_, 2018, *Guía de prácticas de trabajo de campo del Laboratorio de Etnografía y Lenguas de la Frontera Sur*, México, CIMSUR-UNAM.

\_\_\_\_\_, 2021, *Los reptilianos y otra creencias en tiempos del covid-19. Una etnografía escrita en Chipas*, Coordinación de Humanidades, UNAM.

\_\_\_\_\_, 2015, "Cómo hacer y para qué sirve un proyecto de investigación académico", *Ruta Antropológica II*, año 1, número 2, Publicación electrónica semestral del Posgrado en Antropología de la UNAM, México, D.F, 2015, pp. 29-53.



Lynch, Kevin (2008), *La imagen de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili.

Malinowski, 1986, *Los argonautas del Pacífico Occidental I*, Planeta Agostini.

Mauss, Marcel, 2006, *Manual de etnografía*, México, Fondo de Cultura Económica.

Mead, Margaret, 2014, *Adolescencia y cultura en Samoa*. España. Paidós.

Oliver, León y Pérez Tamayo, Ruy, 2011, *Temas de ética y epistemología de la ciencia. Diálogos entre un filósofo y un científico*, México, FCE.

Pozas, Ricardo (2003), *Juan Pérez Jolote. Biografía de un tzotzil*, México, Fondo de Cultura Económica.

Radcliffe-Brown, A. R. 1949, "Manuel d'Ethnographie by Marcel Mauss", *Journal of the International African Institute*, Jan., 1949, Vol. 19, No. 1, Jan. p. 76.

\_\_\_\_\_, 1975, *El método de la antropología social*, Barcelona, Anagrama.

Tello Nerio, 2003, *Cornelius Castoriadis y el Imaginario Radical*, Madrid, Campo de ideas.

Wolcott, Harry F., 2007, "Sobre la intensión etnográfica" en Honorio M. Velasco Maillo, et al. (editores), *Lecturas de antropología para educadores. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar*, Madrid Trotta, pp. 127-144.

### **Semblanza curricular de la docente**

Enriqueta Lerma Rodríguez es doctora en Antropología por la UNAM, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. Cuenta con un diplomado con mención honorífica en la Sociedad General de Escritores de México. Ha realizado trabajo de campo en distintos contextos: en prisiones de mujeres en la Ciudad de México, entre rancheros de Teocuitatlán de Corona Jalisco; en el Territorio Yaqui, Sonora; en comunidades akatekas, asentadas durante el refugio guatemalteco en Chiapas; con Comunidades Eclesiales de Base en la frontera Chiapas-Guatemala (Frontera Comalapa y Chicomuselo); entre migrantes por estilo de vida en la Ciudad de San Cristóbal de Las Casas; con tsotsiles, chujes y q'anjob'ales en Las Margaritas y La Trinitaria, Chiapas, y en las aldeas El Quetzal y Nueva Generación Maya en Huehuetenango, Guatemala. Es fundadora y responsable del Laboratorio de Etnografía del CIMSUR.

Es autora de *Los reptilianos y otras creencias en tiempos del covid-19. Una etnografía escrita en Chiapas* (2021, UNAM); *Los otros creyentes. Territorio y teopraxis de la Iglesia liberadora en la Región Fronteriza de Chiapas* (México, 2019, UNAM) y de *El nido heredado. Estudio etnográfico sobre cosmovisión, espacio y ciclo ritual de la Tribu Yaqui* (2014, IPN). Con Justus Fenner, Rosa Torras y Ruth Piedra Santa coordinó *Vidas transfronterizadas: dinámicas y actores en el límite Guatemala / México, siglo XIX-XXI*, (2020, UNAM). Sus crónicas narrativas han sido publicadas en *Artes de México, Suplemento Cultural Laberinto Milenio y Agradecidas Señas*.