



ILUSTRACIÓN: @ OONA OPE

MIC GÉNERO

Tour 2026

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE CON
PERSPECTIVA DE GÉNERO. AGO 6 — SEP 10

@MICGÉNERO

MICGÉNERO.COM

ACCIC //

AGENCIA DE COOPERACIÓN CULTURAL
Y DE INTERCAMBIO CULTURAL A.C.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



Círculo Nacional de
Festivales
por la Paz



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

Proyecto apoyado por la Convocatoria de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos PROCFEST. Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Llegar a los XV años es un logro que festejamos todxs. Hemos transitado muchos tiempos, muchos espacios. Hoy tenemos un festival maduro, consciente de su lugar de enunciación y de los retos venideros. Urge combatir y no bajar la guardia. Enfrentamos la amenaza del fascismo y las ultraderechas. Los espacios ganados en representación, igualdad y avance en derechos humanos se ven amenazados, y nuestra responsabilidad es ser un faro y sembrar nuevos compromisos con la causa. A modo de ateneo anarquista, MICGénero tiene que ser un espacio cultural y político, con autogestión y convocando a lo colectivo. Necesitamos renovar votos y organizar la potencia política. Para ello, no es casual traer el cine de Susan Sontag, con sus incómodas y críticas preguntas y miradas. Esta retrospectiva será acompañada de dos Master Class, dictadas por las filósofas Sonia Rangel y Sayak Valencia. MICGénero hoy, trae 16 largometrajes en Selección oficial y 26 cortos nacionales y internacionales. Además de 50 actividades en 100 horas de activismo. A esta constelación, se suma la valiosa presencia del filósofo japonés y crítico de cine Jun Fujita Hirose con una Master Class y la presentación de dos de sus libros. También, nos acompaña Leandro Jacob, de Imprenta de Rescate, un proyecto maravilloso que desde lo editorial y la política Construirá la Señalética para la humanidad del futuro presente.

¡Bienvenidxs a los XV de MICGénero!

— Comité Organizador MICGénero Tour 2026

Desde el IMCINE entendemos que una política pública para el cine no termina con la producción de una película. Su propósito es crear las condiciones para que las obras circulen, dialoguen con sus espectadores y fortalezcan el ecosistema cinematográfico mediante el intercambio de experiencias, saberes y el encuentro entre comunidades.

Por ello, nos alegra que este año la Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género, MICGénero, cuente con el respaldo de PROFEST 2026 de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. Las muestras y festivales son plataformas indispensables para impulsar la difusión del cine, abrir espacios de reflexión y fomentar conversaciones que coloquen en el centro los derechos humanos, la igualdad y la perspectiva de género.

Reconocemos la trayectoria de MICGénero como un referente en la promoción de un cine crítico, plural e incluyente. Su trabajo fortalece el panorama cultural del país al visibilizar nuevas narrativas, propiciar el diálogo entre creadoras, creadores y públicos, y ampliar las posibilidades de representación en las pantallas.

— Instituto Mexicano de Cinematografía

El cine no solo refleja la realidad, sino que posee la capacidad de moldear el imaginario colectivo. Toda producción audiovisual porta, de manera implícita o explícita, discursos ideológicos que definen formas de entender el mundo. En ese sentido, la Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género (MICGénero) se ha consolidado como un puente fundamental para trasladar las teorías de los estudios de género y la defensa de los derechos humanos desde el ámbito académico hacia el espacio público, transformándolos en herramientas de cambio social a través de la experiencia estética.

Del 6 de agosto al 10 de septiembre de 2026, MICGénero invita a las audiencias a cuestionar los roles tradicionales de poder, sexualidad, clase y etnia. A través de su selección oficial, los filmes se agruparon dentro de las siguientes categorías: Cuerpo Atlético; Derechos Sexuales y Reproductivos; Disonancias; Ecofeminismos; Encierros y Reclusión; Etarismo y Relaciones Intergeneracionales; Infancias y Derechos Humanos; Minoridades en Foco; Movilidad Humana y Migración; Queer/Cuir & Postporno; Resiliencia; Vs. Media, Democracia, Medios y Feminismos.

Más allá de las pantallas, la Muestra enriquece la exhibición cinematográfica mediante mesas de debate, conferencias y conversatorios que reúnen a especialistas, activistas, integrantes de la academia y de la ciudadanía. De esta manera, MICGénero propone una aproximación interseccional a los fenómenos contemporáneos e invita a vivir el cine como un espacio de reflexión, diálogo y acción colectiva.

— **Secretaría de Cultura**

El trabajo de la Fundación Heinrich Böll está arraigado en la tradición feminista del movimiento verde. Impulsar la democracia de género —es decir, el acceso equitativo a recursos, derechos y representación para todas las mujeres, hombres y personas con otras identidades de género— constituye una tarea transversal del conjunto de nuestra organización.

Como parte de esta tarea, propiciamos encuentros en los que el diálogo y la reflexión compartida nos ayudan a construir colectivamente una mirada crítica a las relaciones asimétricas de poder, la discriminación, el racismo y el sexismo y a encontrar el camino que queremos transitar hacia la igualdad de derechos. En este camino, el cine ha demostrado ser una fuente generosa de provocaciones, ideas e imágenes en torno a las cuales encontrarnos y dialogar. Nos alegra compartir la edición 2026 de la Muestra Internacional de Cine de Género y esperamos encontrarles muy pronto, en la oscuridad de las salas, para dar paso a la luz de las ideas.

— **Fundación Heinrich Böll**

La fundación política Verde

En tiempos en que las diferencias se convierten con demasiada frecuencia en motivo de exclusión, el cine sigue siendo un espacio para escuchar, cuestionar y encontrarnos con otras formas de habitar el mundo.

Nuestro tiempo está atravesado por múltiples crisis que se reflejan en la guerra, el despojo, las violencias, el desplazamiento forzado, el genocidio, la destrucción de modos de vida, entre otros efectos. En ese contexto, son las mujeres, las infancias y las diversidades quienes, de manera sistemática, enfrentan con mayor intensidad las consecuencias de estas violencias y, al mismo tiempo, quienes menos se nombran en el debate público.

Frente a ello, el cine tiene la capacidad de acercarnos a experiencias de vida y resistencia sin reducirlas a cifras. Nos invita a mirar con otros ojos, a escuchar otras voces y a reconocer la dignidad y la humanidad que habitan en cada historia. Al ampliar las narrativas y hacerlas accesibles a públicos diversos, contribuye a construir una sociedad más crítica, más empática y más comprometida con la justicia.

Para la Oficina Regional en México de la Fundación Rosa Luxemburg, es un gusto acompañar esta edición 2026 de MICGénero, porque creemos que cada película que llega a la pantalla es también un acto de memoria, de imaginación y de transformación de nuestras realidades, y que la cultura es un territorio desde donde podemos construir horizontes feministas.

— Fundación Rosa Luxemburg

CDMX

La Casa del Cine

República de Uruguay 52, Centro,
Cauhtémoc

Centro Cultural de España en México

República de Guatemala 18, Centro,
Cauhtémoc

Centro Cultural José Martí

Calle Dr. Mora 1, Colonia Centro,
Centro, Cauhtémoc

Cinematógrafo del Chopo

Dr. Enrique González Martínez no. 10,
Santa María la Ribera

Sala Carlos Monsiváis (UNAM)

Av. Insurgentes Sur 3000, C.U.,
Coyoacán

Cineteca Nacional México

Av. México Coyoacán 389, Xoco,
Benito Juárez

Centro Cultural Xavier Villaurrutia

Insurgentes Centro glorieta del metro
insurgentes locales 11 y 12, Juárez,
Cauhtémoc

Centro Cultural Jaime Torres Bodet (IPN)

Wilfrido Massieu s/n, Zacatenco,
Gustavo A. Madero

Facultad de Cine

Coahuila 184, Roma Norte,
Cauhtémoc

Faro Cosmos

Calz México-Tacuba s/n, Tlaxpana,
Miguel Hidalgo

Faro Azcapotzalco

Cultura Nte., El Rosario, Azcapotzalco

Faro Aragón

Av. 517 s/n, San Juan de Aragón I
Sección, Gustavo A. Madero

Goethe-Institut Mexiko

Tonalá 43, Roma Norte, Cauhtémoc

Museo de la Mujer

Rep. de Bolivia 17, Centro,
Cauhtémoc

U-Tópicas

Felipe Carrillo Puerto 60, Coyoacán

Cine Villa Olímpica

Del Olimpo S/N, Miguel Hidalgo Villa
Olímpica, Tlalpan

Cineclub Salón Rojo

República de Cuba 43, Centro
Histórico

Polilla Librería

Frontera 146, Roma Nte., Cauhtémoc

TIJUANA, BC

CEART Tijuana

Vía Rápida Ote. 15320, Río Tijuana
3ra Etapa

Cineteca Tijuana

P.º de los Héroes 9350, Zona Urbana
Río Tijuana, 22010 Tijuana, B.C.

SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CS

ECOSUR

Carretera Panamericana y Perif. Sur
s/n, María Auxiliadora

Universidad Intercultural de Chiapas (UNICH)

Corral de Piedra No. 2, Ciudad
Universitaria Intercultural

CIMSUR (UNAM)

C. María Adelina Flores 34, Barrio de
Guadalupe

Kinoki

Benito Juárez 5A, Centro

El Paliacate Espacio Cultural

5 de Mayo 20, Zona Centro

TUXTLA GUTIÉRREZ, CS

Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Chiapas (CECYTECH)

Av. Soyaló Esq. Pichucalco s/n.,
Burócratas

TOLUCA, EM

Cineteca Mexiquense

Blvd. Jesús Reyes Heróles No. 302,
delegación San Buenaventura

Centro Audiovisual Toluca (CAT)

C.I. M. Altamirano 1017, Universidad

MORELIA, MI

Museo Casa Natal Morelos

C. La Corregidora 113, Centro

PÁTZCUARO, MI

Centro Cultural Antiguo Colegio

Jesuita

Enseñanza s/n, Centro

Gran Calavera

Ahumada 11, Centro

ZAMORA, MI

Centro Regional de las Artes de

Michoacán (CRAM)

5 de Mayo 285, Jardines de Catedral

CUERNAVACA, MO

Jardín Borda

Av. Morelos 271, Centro

MONTERREY, NL

Cineteca Nuevo León

Fundidora y Adolfo Prieto s/n Interior
Parque Fundidora, Obrera

Cineclub Gargantúa

Escobedo 740, Centro

PUEBLA, PU

Cinemateca Luis Buñuel

Av 5 Ote 5, Centro Histórico

Complejo Cultural Universitario

(BUAP)

Atlixcáyotl 2299, Reserva Territorial
Atlixcáyotl

Auditorio Manuel Toussaint, Museo

Universitario Casa de los Muñecos

(BUAP)

Calle 2 Nte 2, Centro Histórico

PLAYA DEL CARMEN, QR

El Cineclub Playa del Carmen

C. 1 Sur 60, Ejidal

TULUM, QR

Sala Mercurio

Av. Mercurio Poniente esquina Av.
Kukulcan

XALAPA, VE

La Moderna

Calle Miguel Hidalgo 67, Centro

MÉRIDA, YU

Salón Gallos

C. 63 459-B, Parque de la Mejorada,
Centro

Cineteca Nacional Manuel

Barbachano Ponce

C. 62 495, Centro

Centro Cultural La Ibérica

Calle 37 No. 526, entre las calles 74 y
74-A, García Ginerés

SAN LUIS POTOSÍ, SL

Cineteca Alameda

Vicente Guerrero 125, Centro, San
Luis Potosí

GUADALAJARA, JC

Cine Mayahuel

Herrera y Cairo 1035, Capilla de
Jesús

GUANAJUATO, GT

Cine Club Universidad de Guanajuato

Auditorio Euquerio Guerrero,
C. Pedro Lascurain de Retana No 5,
Zona Centro

Encierros y Reclusión

PRÁCTICAS SOCIALES RESTRICTIVAS, DESDE FAMILIAS
QUE LIMITAN A SUS INTEGRANTES, HASTA LA CRIMINALIZACIÓN
DE LAS DIVERSIDADES.



Sex Panchitos

Tres miembros de la legendaria pandilla Los Panchitos, que en los años 80 aterrorizaron a la Ciudad de México, ahora enfrentan su realidad. Mientras algunos murieron o se perdieron en las calles, Ulti, Chivo Loco y Canon luchan por la redención, la libertad y la supervivencia.

Gustavo Gamou
México — 2025
Documental
115'



Época de plagas

Gabriela Calvache — Ecuador, España, EE UU
2025 — Ciencia Ficción — 19'

En un mundo desbalanceado, una niña está atrapada en casa, cuidando de su madre moribunda. Afuera, sequías, plagas e insectos primitivos transforman la supervivencia en un recordatorio siniestro de las fuerzas oscuras de la vida.

Un año sin luz

Lautaro Arias Camacho — Argentina
2025 — Experimental — 8'

Reconstrucción de la experiencia de prisioneros sujetos a largos períodos de confinamiento solitario en una prisión de Argentina.

La mancha negra

Yareni Velázquez Mendoza — México
2025 — Documental, Animación — 5'

Una mujer en prisión creció creyendo que la oscuridad era su destino. Las adversidades a las que se enfrentó dentro y fuera de la cárcel le dieron la oportunidad de transformarse en algo distinto: una nueva forma de verse a sí misma y de reescribir su historia.

Ecofeminismos

LOS ROLES DE GÉNERO Y SU IMPLICACIÓN EN EL USO,
TRANSFORMACIÓN Y CONSERVACIÓN DE RECURSOS NATURALES
Y DEL MEDIO AMBIENTE.



Propiedad privada. Prohibido pasar

Retrato de la lucha por la tierra en La Patagonia, una de las zonas menos pobladas del planeta, donde las industrias inmobiliarias y turísticas recrean las injusticias de las campañas militares del siglo XIX.

Wojciech Ganczarek
Polonia — 2025
Documental
106'



Nimuendajú

Tania Anaya — Brasil — 2025
Historical, Drama — 84'

Curt Unkel, un científico social que vivió con pueblos indígenas durante 40 años y bautizado como Nimuendajú por los guaraníes en 1906, dedicó su vida al estudio y la comprensión de diferentes culturas.



Resiliencia

Marco Roel Cubillán, Marco Hidalgo
México — 2025 — Documental — 19'

Una mujer en prisión creció creyendo que la oscuridad era su destino. Las adversidades a las que se enfrentó dentro y fuera de la cárcel le dieron la oportunidad de transformarse en algo distinto: una nueva forma de verse a sí misma y de reescribir su historia.

Minoridades en Foco

LA MINORIDAD COMO EJERCICIO QUE DESEQUILIBRA NORMAS;
SOBRE NUEVOS ESTILOS, GÉNEROS Y NARRATIVAS QUE
REINVENTAN REGLAS.



Olivia

Olivia vive con su padre en una casa aislada en las montañas. Al pie de la sierra se alza el matadero donde él trabaja; pero cuando su padre desaparece sin dejar rastro, ella se ve obligada a abandonar el refugio de las cumbres y bajar al valle en su búsqueda.

Sofía Petersen
Argentina — 2025
Drama
120'



Redoubt

John Koop — Suecia — 2025
Ficción — 81'

En plena guerra fría, el granjero Karl-Görna Persson empieza a fortificar su casa. Recoge chatarra y la coloca en los muros para construir un fuerte que les proteja a todos. Sus vecinos, excepto los niños, acogen perplejos la iniciativa.

Appetizer

Mayu Hachiya — Japón — 2025
Experimental — 5'

En su rutina diaria, una mujer toma medicamentos para encajar en el "molde" impuesto por la sociedad. En la quietud de sus días, algo crece en silencio.

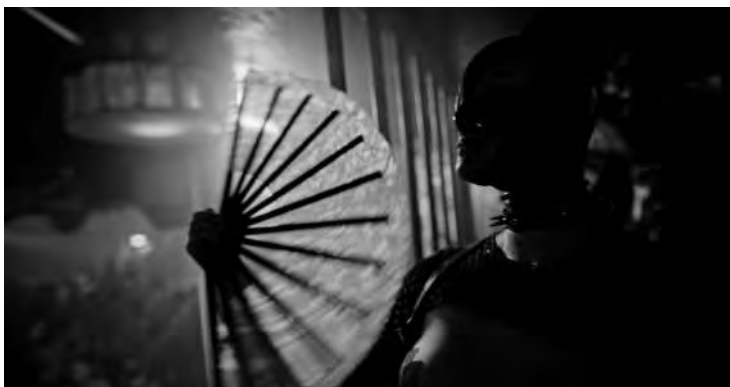
Trivakra

Sofia Angst — Brasil — 2025
Experimental — 10'

Trivakra transita los recuerdos de una infancia atravesada por biotecnologías de género. La jeringa brotante de un ritual travesti de transmutación hormonal abre un glitch en la matriz del género y del video, donde huesos y pieles se desmaterializan en el ciberespacio.

Disonancias

PRÁCTICAS SONORAS QUE BUSCAN HACER
CORTOCIRCUITO A TRAVÉS DE POSTURAS CRÍTICAS Y GÉNEROS
MUSICALES AMBIGUOS.



KITKATCLUB Kinks of Berlín

El club fetichista de Berlín es explorado, retratando su provocadora cultura y la comunidad que lo rodea con imágenes sinceras en blanco y negro que examinan la sexualidad, los rituales y la cambiante vida nocturna de la ciudad.

Philipp Fussenegger
Alemania — 2026
Documental
96'



De tragedia haré gloria

Giselle Hauscarriaga — México — 2025
Documental, Experimental — 30'

Basada en el trabajo coreográfico de NACIONEL, se plantea un ritual de invocación en el que la danza popular funciona como manera de enfrentar la violencia en nuestros territorios.



Cuando miras en los ojos de la bestia

Paco Ramírez — México — 2025
Terror — 25'

México, 1864. Tres soldados rasos son enviados a recuperar un botín de guerra en un bosque acechado por los "tekuaní". Estas bestias legendarias son capaces de hechizar y enloquecer a quien las mire a los ojos.

Movilidad Humana y Migración

PRÁCTICAS SOCIALES Y ROLES DE GÉNERO SE VEN AFECTADOS
POR EL CRUCE DE FRONTERAS; POR LA MIGRACIÓN
EN TODAS SUS FORMAS.



Ellas en la ciudad

A través de la vida de mujeres que poblaron la periferia en los años 70, descubrimos cómo en tres barrios de Sevilla, ellas son el sostén de una ciudad que les da la espalda. Sus testimonios son imprescindibles para conocer, desde la perspectiva de género, la transformación de las ciudades en los últimos 50 años.

Reyes Gallegos
Rodríguez
España — 2025
Documental
70'



Máquina 30-30

Tulio Cortez Arriaga — México — 2025
Documental — 18'

En el corazón de Zacatecas, tres historias se entrelazan para explorar el viaje universal de la migración.



Trigo viejo

Nicolás Rivero Fossati — Bolivia — 2025
Drama — 17'

Dos mejores amigos intentan abrirse emocionalmente el uno con el otro en su último partido de baloncesto, antes de que uno de ellos se marche de su ciudad natal para ir a la universidad.

Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

LA EDAD COMO BASE DE LAS INTERACCIONES;
LA DISCRIMINACIÓN A RAÍZ DE ATRIBUTOS, ESTILOS Y VALORES
GENERACIONALES.



Muña Muña

Olga, una enfermera de 60 años, se prepara para despedirse de su único hijo, que está a punto de irse del país, cuando conoce a Stefano, un joven turista francés. Su inesperada conexión despierta en ella un deseo que creía perdido para siempre.

Paula Morel Kristof
Argentina — 2025
Drama
72'



Hermes

Víctor Giovanni Moreno Mejía
México — 2026 — Drama — 16'

Un hombre mayor, disfruta jugar dominó en la plaza de San José de Arteaga con sus amigos. Trabaja como repartidor de la farmacia del pueblo, pero con la llegada de un servicio de entrega que contrata exclusivamente a personas jóvenes, enfrenta el desplazo generacional y laboral.



La raíz

Isa Sáez Pérez — España — 2025
Documental, Experimental — 8'

¿Cómo podemos recordar algo de lo que nadie habla? Gracias a material de archivo de Tabakalera, la Escuela de Cine Elías Querejeta y la filmoteca vasca, la directora habla con su abuela sobre los taboos en su relación.

Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

LA EDAD COMO BASE DE LAS INTERACCIONES;
LA DISCRIMINACIÓN A RAÍZ DE ATRIBUTOS, ESTILOS Y VALORES
GENERACIONALES.



Calle Málaga

María Ángeles es una española de 79 años que vive sola en Tánger (Marruecos), donde disfruta de su vida diaria, la cual da un giro inesperado cuando se entera de que su hija quiere vender el apartamento en el que siempre ha vivido. Decidida, hará todo lo posible para mantener su hogar y los objetos de toda una vida.

Maryam Touzani
España, Marruecos
2025 — Drama
116'



Lo que queda del mar

Camila Adaro Liloff — Argentina — 2026
Documental — 6'

A través de materiales de archivo, una cineasta reconstruye la figura de su padre, un marino mercante ausente, y se pregunta cómo existe ese vínculo en su propia memoria.

Infancias y Derechos Humanos

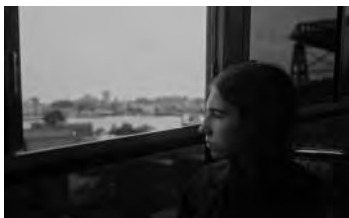
LA SOCIALIZACIÓN DE GÉNERO Y SU IMPORTANCIA EN LA PRIMERA INFANCIA; SOBRE LAS CRISIS SOCIALES Y CÓMO AFECTAN A LES NIÑES.



Mala Bestia

Atenea vive en un internado con otros menores sin familia, aferrada a la idea de no hacerse mayor. Cuando una pareja decide acogerla, se abre ante ella la posibilidad de un hogar que no está dispuesta a perder, pero el miedo a ser reemplazada despertará en ella un instinto que la empujará a hacer lo inimaginable.

Bàrbara Farré
España — 2026
Ficción
94'



Los buenos tiempos

Azul Lombardía — Argentina — 2026
Drama — 18'

Entre archivos dispersos y una escritura íntima, una preadolescente narra su crecimiento en Sarandí, Argentina, durante los años 90. Un viaje a Cuba con su padre resignifica esa etapa y se convierte, casi sin advertirlo, en una despedida de la infancia.

El viaje a la Isla Dinosaurio

Faustino Alanís — México — 2026
Drama — 20'

Rex y Cata pasan sus días refugiándose en un mundo imaginario de dinosaurios y viajes en el tiempo para sobrellevar la ausencia de su madre. Su rutina cambia con la inesperada llegada de Clara, una mujer que busca refugio de un peligro que la acecha.

Nosotras

Ainara Murueta Arreola
México — 2025 — Drama — 11'

En el último verano de sus infancias, a Regina le llega su menstruación y Jimena escucha por primera vez sobre ésta; cada una procesa sus dudas y temores sin confesarlo a la otra hasta darse cuenta de que están juntas en esto.

Vs. Media

MEDIOS MASIVOS COMO INSTRUMENTOS QUE NORMALIZAN
PRÁCTICAS Y VOCES ALTERNATIVAS QUE VISIBILIZAN
PROBLEMÁTICAS MINORITARIAS.



8 Metros: La Palabra Subterránea

Bajo un taller de herrería en un barrio de Córdoba, a ocho metros de profundidad, funcionaba una imprenta clandestina durante la dictadura. Su labor secreta y colectiva simboliza una época de lucha y convicción.

Pablo Fernández
Alberti
Alemania — 2026
Documental
63'



Mapas desde adentro

Laura Cristina Aguilera Villavicencio
México — 2026 — Documental — 18'

A través del mapeo emocional y corporal, dos mujeres evocan sus experiencias de abuso y acoso. Al compartirlas, descubren que son parte de una herida compartida.



Ser, no ser, ser muchas

Silbando Bombas — Argentina — 2025
Documental — 15'

Un colectivo cuestiona, reclama y protesta ante el lesbicidio de tres mujeres en Barracas, Buenos Aires.

Resiliencia

LA CAPACIDAD DE ASUMIR CON FLEXIBILIDAD
SITUACIONES LÍMITE Y SOBREPONERSE A ÉSTAS; SOBRE VÍAS
DE ACCIÓN CRÍTICAS Y ACTIVAS.



In Passing

Durante más de una década, el fotógrafo Artūras Morozovas ha documentado la vida de personas que viven a la sombra de la guerra, la pérdida y el aislamiento social en Lituania y Ucrania.

Gailė Garnelytė
Lituania — 2025
Documental
70'



Staatsschutz/Prosecution

Faraz Shariat — Alemania — 2026
Drama — 113'

Tras una agresión racista, la fiscal Seyo Kim lleva su propio caso ante los tribunales, desafiando tanto a sus agresores como a un sistema legal que ignora el extremismo de derechas.

¡Pelea! ¡Pelea! ¡Pelea!

Juan Pablo Villavicencio Borges
México — 2025 — Drama — 7'

Se desata una pelea entre tres niños en una escuela. Aunque dos de ellos no la comenzaron, son rápidamente culpados por lo que ocurrió.

La tienda de Doña Cristi

Vicman Ortigoza — México — 2025
Documental — 22'

Doña Cristi, una mujer de 74 años, despacha una tienda en Ecatepec desde hace más de tres décadas. A través de su testimonio, conocemos su historia y lo que tuvo que afrontar al criar a sus hijos con discapacidad.

Cuerpo Atlético

LAS MANERAS DE USAR EL CUERPO QUE SON
SOCIALMENTE PERMITIDAS DESDE IDEAS QUE ASOCIAN LAS
CAPACIDADES Y EL GÉNERO.



Germaine Acogny – The Essence of Dance

Este filme documenta la vida de la pionera que fusionó las danzas tradicionales de África Occidental con la danza europea para crear la Técnica Acogny

Greta-Marie Becker
Francia, Alemania,
Senegal — 2025
Documental
88'



Último Round

Eva Jane Wottreng — Suiza, México — 2025
Documental — 12'

Una cineasta y boxeadora combina materiales de archivo, dibujos y reflexiones alrededor de la maternidad y su representación en la cultura mexicana.



Voces del despeñadero

Irving Serrano, Víctor Rejón
México — 2025 — Documental — 23'

Los clavadistas de La Quebrada, en Acapulco, son un grupo diverso de personas que se ganan la vida al aventarse hacia el mar desde un despeñadero peligroso.

Queer/Cuir & Postporno

DISIDENCIAS Y DECONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES SEXUALES;
OTRAS FORMAS DE ENTENDER LAS NARRATIVAS ERÓTICAS
Y PORNOGRÁFICAS.



Truth or Dare

Inspirado por el aislamiento colectivo, la soledad y la profunda añoranza de contacto físico experimentada durante los confinamientos de la pandemia por COVID-19, el filme se adentra en el corazón de la escena queer y sexualmente positiva de Berlín

Maja Classen
Alemania — 2025
Documental
74'



¡La resurrección de C!

Leonardo Marín Núñez — México — 2025
Drama — 23'

Daniela comienza a vestirse de hombre para entrar a antros con su mejor amiga y una identificación que no es suya. El disfraz le hará cuestionarse su género.



Quisiera hacer de ti...

Jen Córdova — México — 2025
Drama — 11'

Compartir un helado puede abrir las puertas a la fantasía.

Derechos Sexuales y Reproductivos

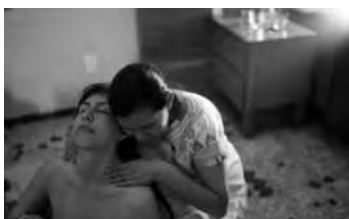
UNA VIDA SEXUAL SATISFACTORIA, SEGURA Y LIBRE DE VIOLENCIA; ELECCIÓN REPRODUCTIVA Y LIBERTAD DE DECIDIR CUÁNDO, CÓMO Y CON QUIÉN.



En camino a Leo

A los 17 años, Leo comienza su transición de género, un viaje que desafía a su madre, Ana, a enfrentarse a sus propios miedos y prejuicios mientras camina al lado de su hijo mientras él abraza su verdadera identidad.

Ana Bárcenas Torres
México — 2025
Documental
90'



Capitana Partera

Lizzie Hernández, Rosalina Estrada Medina
México — 2025 — Documental — 30'



Cabeza, hombros, rodillas y dedos

Van Van — Brasil — 2026
Ciencia Ficción — 10'

Sara, una mujer trabajadora, busca existir a pesar de un ambiente que combina las tecnologías emergentes con las tradicionales formas de opresión.

Retrospectiva de Susan Sontag

Para esta nueva edición, la muestra presenta una revisión del trabajo cinematográfico de Susan Sontag, una de las pensadoras más influyentes de la cultura contemporánea. Su obra fílmica se ve poco, la última vez que se proyectaron sus películas realizadas entre 1969 y 1993, fue en el Festival Internacional de Cine Documental de Jihlava en 2021.

Reconocida principalmente por su escritura, Sontag también exploró el cine como una extensión de sus ideas. Para ella, las imágenes no solo reflejan la realidad, también la construyen. Su paso a la dirección cinematográfica fue una forma de llevar estas reflexiones a otro lenguaje.

Su primera película, *Dúo para Caníbales* (1969), combina relaciones personales con temas políticos, explorando el poder, la manipulación y las dinámicas ideológicas. Después realizó *El Hermano Carl* (1971), donde profundiza en cuestiones como la identidad y el compromiso político, con una narrativa más fragmentada. En *Tierras prometidas* (1974), filmada tras la guerra árabe-israelí de 1973, se acerca al documental para mostrar las huellas del conflicto, invitando a reflexionar sobre la violencia y la memoria. Más adelante, en *Unguided Tour* (1983), cuestiona la forma en que observamos otros lugares, poniendo en duda la mirada superficial del turismo.

Los filmes de Sontag no siguen estructuras tradicionales. En cambio propone ideas, abre preguntas e invitan a mirar de manera crítica. Su obra dialoga directamente con textos como *On Photography*, donde analiza cómo las imágenes influyen en nuestra forma de entender el mundo.

Su obra conecta de manera natural con la propuesta de MICGénero, un espacio que busca películas capaces de cuestionar los binarismos y explorar la diversidad sexual, los derechos humanos y las distintas formas de identidad. Películas como *Dúo para Caníbales* (1969) y *El Hermano Carl* (1971) abordan temas que hoy son pilares del festival: las relaciones de poder, donde los vínculos entre personajes desdibujan jerarquías, roles y estructuras de género, y una estética que evita explicaciones simples, invitando al espectador a involucrarse de manera activa y crítica.

Uno de los vínculos más potentes entre su obra y el festival es el tratamiento del cuerpo como un territorio político. En el cine de Sontag, el cuerpo no es solo un objeto de representación o deseo, sino un espacio de conflicto donde se inscriben tensiones sociales, ideológicas y personales. Esta mirada dialoga directamente con la propuesta de MICGénero, que incluye categorías como Cuerpo Atlético o Resiliencia, donde se exploran la fragilidad y la fuerza del ser humano frente a la enfermedad, la violencia o la opresión social.

Esta sensibilidad también puede leerse

a la luz de su propia experiencia, particularmente en su relación con la enfermedad, que atravesó su pensamiento y su forma de observar el mundo. Sin ser explícito, su cine deja ver una preocupación constante por la vulnerabilidad del cuerpo y su dimensión política.

La incursión de Sontag en el cine europeo, particularmente en Suecia a finales de los años sesenta, no fue casual. Respondió tanto a un desencanto con el clima intelectual estadounidense como a las condiciones únicas que ofrecía la industria cinematográfica sueca. Invitada por la productora Sandrew Film & Teater, encontró un entorno que le permitió escribir y dirigir con total libertad creativa, algo difícil de conseguir en el Hollywood de la época.

Suecia, además, atravesaba un momento clave para el cine de autor. Gracias a políticas culturales que impulsaban la creación artística, se consolidó un modelo donde el valor de las películas no dependía únicamente de su éxito comercial. En ese contexto, figuras como Ingmar Bergman ya habían posicionado al cine sueco en el centro del modernismo cinematográfico, con obras que exploraban la psicología, el silencio y la incomunicación.

Sontag se integró a este entorno que compartía sus inquietudes: historias íntimas, pocos personajes y una fuerte carga ideológica. Sus películas dialogan con esa estética, explorando la manipulación emocional, el deseo y el poder desde una mirada analítica y contenida. Al mismo tiempo, incorporó influencias del cine moderno europeo, combinando la sobriedad sueca con estructuras narrativas más experimentales.

Más allá del ámbito cinematográfico, Suecia representaba en los años sesenta una idea de modernidad: una sociedad progresista, con debates abiertos sobre política, sexualidad y libertad individual. Este contexto le permitió a Sontag profundizar en temas que ya atravesaban su obra, como las relaciones de poder, el aislamiento y la tensión entre lo privado y lo colectivo.

En este marco, y gracias al apoyo de la Embajada de Suecia, el festival contará con la proyección de sus dos primeras películas realizadas en Suecia, *Dúo para Caníbales* y *El Hermano Carl*, piezas clave para entender el inicio de su trabajo cinematográfico y su vínculo con este contexto cultural.

Así, su paso por el cine no solo amplió su producción artística, sino que consolidó una forma de pensar las imágenes como espacios de reflexión crítica. Esta perspectiva también se vincula con los espacios que impulsa el MICGénero, como sus actividades formativas y coloquios, donde el cine se entiende no solo como entretenimiento, sino como una herramienta para cuestionar, aprender y transformar.



Dúo para Caníbales

Tomas, un joven radical de izquierdas, es contratado como secretario por el Dr. Arthur Bauer, un revolucionario alemán exiliado. Las tareas que se le piden son cada vez más extrañas.

Susan Sontag
Suecia — 1969
Drama
105'



El Hermano Carl

Dos mujeres, Karen y Lena, visitan un centro turístico sueco en una isla, donde el exmarido de Lena, Martin, vive en un aislamiento relativo con un bailarín de ballet mentalmente perturbado, su hermano Carl.

Susan Sontag
Suecia — 1971
Drama
97'



Tierras prometidas

Documental de Susan Sontag sobre Israel, rodado durante la Guerra del Yom Kippur de 1973.

Susan Sontag
Francia, Polonia
1969
Documental
87'



Unguided Tour (Letter from Venice)

Una pareja a punto de romper viaja a través de una alucinante Venecia.

Susan Sontag
Italia — 1983
Drama
71'



Oona Ode

La artista Oona Ode crea la imagen oficial del festival, aportando una mirada sensible y provocadora que dialoga con los ejes temáticos del programa y refuerza su compromiso con las narrativas contemporáneas.

Es una artista híbrida canadiense que trabaja en el punto donde lo personal se fractura hacia lo insólito. A través de la IA, el cine, la escultura, el trabajo con alambre, la fotografía, el dibujo y el collage, construye mitologías visuales recursivas moldeadas por la experiencia vivida y el surrealista mundo doméstico.

100 Horas de Activismo

Las películas no terminan cuando aparecen los créditos. Permanecen en las preguntas que nos acompañan, en las conversaciones que abren y en las posibilidades de imaginar otras formas de habitar el mundo. Desde esa certeza, por décimo año consecutivo, 100 Horas de Activismo convoca a personas de la academia, colectivas, organizaciones de la sociedad civil, instituciones públicas y comunidades diversas a compartir una hora de su tiempo para dialogar en torno a las obras que integran la selección oficial de la Muestra.

Cada encuentro propone un espacio de escucha, intercambio y reflexión donde el cine se entrelaza con los feminismos, los estudios de género y los derechos humanos, reconociendo que las experiencias y los saberes compartidos son fundamentales para construir nuevas formas de comprender nuestras realidades.

Creemos en la potencia de la palabra cuando se encuentra con la imagen, y en el diálogo como una práctica capaz de generar vínculos, cuestionar las estructuras que producen desigualdad y ampliar los horizontes de lo posible. Cada conversación convierte a quienes participan en agentes de cambio, haciendo del cine un punto de partida para la acción colectiva y la transformación social.



Magaly Olivera

Muñu Muñu

Agosto 7 — 15:30

Cineteca Nacional Xoco

Editora, programadora y crítica de cine. Su trabajo se centra en narrativas queer, área en la que también se especializa mediante la docencia.



Laura Batista Aranda

Germaine Acogny – The Essence of Dance

Agosto 7 — 17:00

Goethe-Institut Mexiko

Dirige y cura la Muestra Audiovisual Archipiélago Fílmico. Su trabajo explora las identidades, la memoria, la migración y sus cruces políticos en el cine, con énfasis en las cinematografías realizadas por mujeres y personas cuir.



Aurora Georgina Bustos Arellano

Staatsschutz/Prosecution

Agosto 7 — 19:00

Goethe-Institut Mexiko

Doctora por el programa de Filosofía de la UNAM. Docente desde hace más de 20 años en instituciones de Educación Media Superior y Superior del país. Desde el 2024, imparte asignaturas de Género en la UNAM y de Filosofía en la Universidad del Claustro de Sor Juana.



Vanessa Núñez González

Nimuendajú

Agosto 8 — 17:30

Cineteca Nacional Xoco

Estudiante de Sociología, promotora de arte y participación social, investigadora en formación.



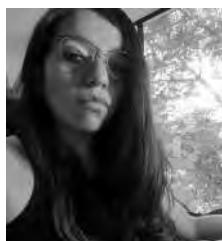
Leodan Morales

KITKATCLUB Kinks of Berlin

Agosto 8 — 19:00

Goethe-Institut Mexiko

Artista experimental y performer, investigador independiente que explora la identidad, la territorialidad y la interseccionalidad que esto produce.



Diana Alethia Guerrero Hernández

Redoubt

Agosto 9 — 15:00

Goethe-Institut Mexiko

Bióloga, Mtra. y Dra. (c) en Filosofía de la Ciencia, UNAM. Experta en estudios de género en tecnociencias y bioética.



Juan José Carrillo Cruz

Mala Bestia

Agosto 9 — 15:30

Cineteca Nacional Xoco

Psicólogo, especialista en Sexología y Género. Mi trabajo se centra en la Educación Sexual Integral desde la Docencia, la Psicología y la Intervención comunitaria.



Andrea C. Valerio Mora

Truth or Dare

Agosto 9 — 19:00

Goethe-Institut Mexiko

Psicóloga y maestrante en Estudios de Sexualidad. Su trabajo aborda derechos sexuales, placer, género y educación sexual integral desde perspectivas feministas.



Monserrat G. Lira Ramirez

KITKATCLUB Kinks of Berlin

Agosto 10 — 14:00

Facultad de Cine

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, especializada en producción audiovisual por la UNAM. Misma dónde ha sido profesora adjunta de materias de género y audiovisual. Sus líneas de investigación son: feminismos y audiovisual con perspectiva de género.



María Alcántara Loredó

En camino a Leo

Agosto 10 — 15:30

Cineteca Nacional Xoco

Cineasta mexicana y activista de documental social en el Bajío. Direge cine comunitario y feminista.



Laura Rodríguez Miranda

Muñu Muña

Agosto 11 — 14:00

Facultad de Cine

Pasante de Filosofía y cineasta egresada del CUEC, coordina el Seminario de Perspectiva de género en el cine en la ENAC.



Allan Emmanuel Márquez Meléndez

Mala Bestia

Agosto 11 — 16:00

Centro Cultural José Martí

Cineasta, investigador y gestor cultural especializado en cine documental, análisis audiovisual y educación.



Aída Naxhielly Espíndola

Ellas en la ciudad
Agosto 11 — 20:00
Cineteca Nacional Xoco

Mujer mixteca migrante, Ña 'a Davi. Formadora y escritora. Forma parte de La Sandía Digital.



María Vargas Hernández

Redoubt
Agosto 12 — 14:00
Facultad de Cine

Doctorante en artes escénicas, artes visuales e interdisciplina, realiza investigación-creación de audiovisual feminista.



Gabriela Anguiano Zamudio

Muñu Muña
Agosto 12 — 16:00
Centro Cultural José Martí

Gestora cultural mexicana que ha desarrollado su trabajo en los ámbitos gubernamental, asociativo, empresarial y académico. Directora de RedLab Laboratorio de Gestión y Vinculación Cultural.



Camila González López

KITKATCLUB Kinks of Berlin
Agosto 13 — 17:00
CCEMX

Egresada del Colegio de Lengua y Literaturas Hispánicas de la FFyL de la UNAM. Fue colaboradora y editora en jefe de Fósforo, revista de crítica cinematográfica de Filmoteca UNAM. Forma parte del proyecto de investigación universitaria PLACERFEM.



Saulo Hernández Posadas

Calle Málaga
Agosto 13 — 19:00
CCEMX

Diseñador transgeneracional e interdisciplinar. Hackea relatos masivos y estereotipos mediáticos desde la docencia.



Yosel Abril Hernández Acosta

In Passing
Agosto 25 — 19:00
Cinemateca Luis Buñuel

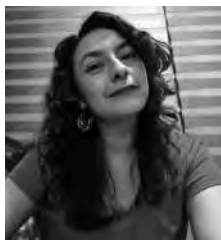
Documentalista y maestrante en MEyA. Dirige proyectos sobre memoria, resiliencia e historia.



Julie Rosales Ríos

Olivia
Agosto 27 — 19:00
Cinemateca Luis Buñuel

Maestra en Estética, investigadora de cine feminista, educadora y creadora de comunidades digitales.



Xochitl Arteaga Villamil

Nimuendajú
Agosto 28 — 17:00
Cinemateca Luis Buñuel

Criatura terrestre que cohabita en algún lugar del sur global, especie compañera, feminista y docente comprometida.



Alma Yazmín Aburto Zepeda

Propiedad privada. Prohibido pasar
Septiembre 1 — 17:00
Casa Natal de Morelos

Mtra. en comunicación audiovisual y medios por la Universidad de Toulouse. Ha coordinado áreas de comunicación en la administración pública, en festivales culturales y en la organización de sociedad civil.



Álvaro Martín Yan Pérez Novoa

Programa de Cortos 3
Septiembre 3 — 17:00
Casa Natal de Morelos

Psicólogo, antropólogo (UNAM) y activista en Morelia. Defensor de derechos humanos enfocado en transmasculinidades.



Magali Caballero Méndez

Programa de Cortos 4
Septiembre 7 — 17:00
CIMSUR

Creadora Interdisciplinaria, Gestora Intercultural y Maestra en Estudios sobre Diversidad Cultural. Su proyecto Cartografía visual de una misma fue beneficiado por Crear con Perspectiva de Género (2024).



Virginia Rico

Programa de Cortos 2
Septiembre 8 — 17:00
Casa Natal de Morelos

Historiadora de cine mexicano, gestora cultural, exhibidora y programadora. Dra. en historia del Arte. Es aprendiz de archivo, gracias a su codirección en Función Doble. Archivo Fílmico.

MASTER CLASS

Por una estética del silencio El cine de Susan Sontag

Imparte: Sonia Rangel

Agosto 7 — 18:00

Cineteca Nacional México



Un recorrido por la obra cinematográfica y el pensamiento de Susan Sontag, explorando su propuesta estética, su relación con la imagen y el silencio como forma de reflexión y resistencia. A partir del contexto histórico y artístico de sus películas, Sonia Rangel ofrecerá herramientas para comprender la relevancia del cine de Sontag y su vigencia en las discusiones contemporáneas sobre arte, representación y política.

TALLER

Señalética para la humanidad del futuro presente

Imparte: Leandro Jacob



Agosto 8 — 14:30

U-Tópicas

Agosto 9 — 12:00

Cineclub Salón Rojo

Taller vivencial, instrumentado a través de Imprenta Rescate, que busca contribuir al despertar de la potencia creadora de quienes participen. Invitamos a formar parte de esta construcción activa para imaginar, entre todas y todos, un futuro compartido y legar a las generaciones futuras ideas, imágenes y palabras que hagan su vida más rica, amorosa, alegre y creativa.

CONVERSATORIO

Ellas en la Ciudad



Presenta: Fundación Rosa Luxemburg

Agosto 8 — 16:20

Goethe-Institut Mexiko



Al finalizar la proyección de *Ellas en la ciudad*, la Fundación Rosa Luxemburg conducirá un diálogo sobre el derecho a la ciudad, el trabajo de cuidados y las desigualdades de género que atraviesan los espacios urbanos. A partir de la experiencia de las protagonistas, se abrirá una reflexión colectiva sobre la organización comunitaria, la justicia social y la construcción de ciudades más incluyentes.

CONVERSATORIO

Propiedad Privada

■■■ HEINRICH BÖLL STIFTUNG
CIUDAD DE MÉXICO
México y El Caribe

Presenta: Fundación Heinrich Böll

Agosto 12 — 18:30

Centro Cultural España



Tras la proyección de *Propiedad privada. Prohibido pasar*, Martha Elba Baeza y Carlos Tornel abrirán un espacio de reflexión sobre las promesas del desarrollo y la distribución de la riqueza. A partir de los conflictos que plantea el documental, el diálogo abordará a quién beneficia el desarrollo y cómo estos procesos intersectan con las posibilidades de autodeterminación de las comunidades que habitan y defienden sus territorios.

MASTER CLASS

Cine y Deleuze: ¿Qué es "la imagen-movimiento"?

Imparte: Jun Fujita

Agosto 13 — 18:00
Goethe-Institut Mexiko

El filósofo japonés Jun Fujita Hirose abordará el concepto de la imagen-movimiento desarrollado por Gilles Deleuze, una de las ideas más influyentes en la filosofía del cine contemporáneo. A través de un recorrido por el pensamiento deleuziano, se explorará cómo el cine produce formas de percepción, pensamiento y experiencia que transforman nuestra manera de comprender el mundo.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Cine-Capital: Cómo las imágenes devienen revolucionarias

Presenta: Jun Fujita

Agosto 14 — 12:00
Cineclub Salón Rojo

En esta obra, Jun Fujita Hirose analiza la relación entre cine, capitalismo e imaginación política, explorando cómo las imágenes pueden romper con las lógicas del capital y abrir nuevas posibilidades para la resistencia, la acción colectiva y la transformación social.

DOBLAJAM

Karaoke de doblaje



Producido por: Akira Maki

Agosto 14 — 19:00
Goethe-Institut Mexiko

Un taller lúdico y participativo donde las y los asistentes podrán experimentar el mundo del doblaje dando voz a escenas de cine y televisión. A través de ejercicios de interpretación, sincronización y juego colectivo, las personas participantes explorarán cómo la voz transforma las imágenes, descubriendo de manera divertida el proceso creativo detrás del doblaje audiovisual.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Los indios de Israel: Una lectura de los textos de Gilles Deleuze sobre Palestina

Presenta: Jun Fujita

Agosto 15 — 18:00
Polilla Librería

Presentación del libro *Los indios de Israel*, de Jun Fujita Hirose. A partir de los escritos de Gilles Deleuze sobre la causa palestina, el autor examina las relaciones entre colonialismo, sionismo y capitalismo contemporáneo, proponiendo una reflexión crítica sobre la violencia, la resistencia y la construcción de imaginarios políticos desde la filosofía y el cine.

MASTER CLASS

Volver a Sontag hoy: Del fascinante fascismo al asedio estético del tecnofeudalismo

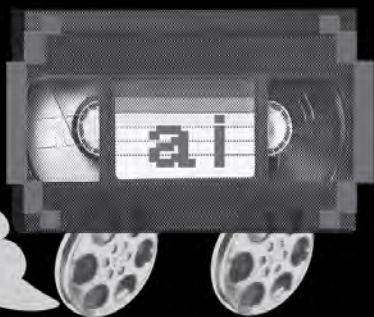
Imparte: Sayak Valencia

Agosto 27 — 18:00

Cineteca Carlos Monsiváis



A partir del pensamiento de Susan Sontag, Sayak Valencia propone una reflexión sobre las transformaciones de la violencia, la imagen y el poder en el contexto contemporáneo. La sesión abordará cómo las formas estéticas del fascismo dialogan con las lógicas del tecnofeudalismo, invitando a repensar el papel de las imágenes, los medios y la cultura visual frente a los desafíos políticos y sociales del presente.



acotación
itinerante



Descubre la riqueza cultural de nuestro país
y acompáñanos a celebrar

33 AÑOS

de llevar lo mejor de **MÉXICO A PANTALLA**

Consulta nuestra
programación en:



canal22.org.mx



Gobierno de
México

Cultura



**CAPITAL 21
CERCA DE TI**

Conoce nuestras producciones
originales en nuestra señal de
TV abierta 21.1 y acompáñanos
también en redes sociales.

DESCUBRE MÁS

ESCANEO EL CÓDIGO QR



¿DÓNDE VERNOS?

TELEVISIÓN ABIERTA	Canal 21.1
TELEVISIÓN POR CABLE	21 (22) 21 TOTALPLAY
REDES SOCIALES	Capital21_tv
SITIO WEB	www.capital21cdmx.gob.mx

CAPITAL 21.1 HD TV ABIERTA
21 HD (22) • 21 TOTALPLAY

www.capital21cdmx.gob.mx



CDMX

AGOSTO 6

Faro Cosmos [Entrada gratuita]

17:00

In Passing — Resiliencia

Cineteca Nacional México [Entrada gratuita]

19:00

Calle Málaga — Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

AGOSTO 7

Museo de la Mujer [Entrada gratuita]

12:00

In Passing — Resiliencia

Sala Carlos Monsiváis (UNAM) [Entrada gratuita]

12:00

Ellas en la ciudad

Movilidad Humana

18:30

Truth or Dare

Cuir/Queer & Postporno

Facultad de Cine [Entrada gratuita]

14:00

Olivia — Minoridades en Foco

Goethe-Institut Mexiko [Entrada gratuita]

15:00

Mala Bestia

Infancias y Derechos Humanos

17:00

Germaine Acogny - The Essence of Dance

100 Horas de Activismo

19:00

Staatsschutz/ Prosecution

100 Horas de Activismo

Cineteca Nacional México

15:30

Muña Muña

Etarismo y Relaciones Inter...
100 Horas de Activismo

18:00

Redoubt

Minoridades en Foco

20:00

KITKATCLUB Kinks of Berlin

Disonancias

18:00 — Sala 8

Master Class [Entrada gratuita]

Por una estética del silencio. El cine de Susan Sontag — Dra. Sonia Rangel

20:00 — Sala 8

Dúo para Caníbales

Retrospectiva Susan Sontag

Faro Azcapotzalco [Entrada gratuita]

16:00

Nimueñajú

Ecofeminismos

18:00

Propiedad privada. Prohibido pasar — Ecofeminismos

Faro Cosmos [Entrada gratuita]

17:00

Muña Muña — Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

La Casa del Cine

19:00

Nimueñajú — Ecofeminismos

CDMX

AGOSTO 7

Utópicas [Entrada gratuita]

20:00

En camino a Leo — Derechos Sexuales y Reproductivos

AGOSTO 8

Museo de la Mujer [Entrada gratuita]

12:00

Muña Muña — Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

Utópicas [Entrada gratuita]

14:30

Taller:
Señalética para la humanidad del futuro presente
Leandro Jacob

Goethe-Institut Mexiko [Entrada gratuita]

15:00

Ellas en la ciudad
Movilidad Humana

16:20

Conversatorio:
Ellas en la Ciudad
Carla Vázquez
(Fundación Rosa Luxemburg)
Silvia Emanuelli (HIC-AL)

19:00

KITKATCLUB Kinks of Berlin
Disonancias
100 Horas de Activismo

Cineteca Nacional México

15:30

Germaine Acogny - The Essence of Dance — Cuerpo Atlético

17:30

Nimueñajú
Ecofeminismos
100 Horas de Activismo

20:00 — Sala 8

El Hermano Carl
Retrospectiva Susan Sontag

20:00

Calle Málaga
Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

Sala Carlos Monsiváis (UNAM)

16:30

Olivia — Minoridades en Foco

La Casa del Cine

19:00

Calle Málaga — Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

AGOSTO 9

Sala Carlos Monsiváis (UNAM) [Entrada gratuita]

12:00

Nimueñajú
Ecofeminismos

18:30

Unguided Tour (Letter from Venice) — Retrospectiva Susan Sontag

Goethe-Institut Mexiko [Entrada gratuita]

15:00

Redoubt
Minoridades en Foco
100 Horas de Activismo

17:00

Calle Málaga
Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

19:00

Truth or Dare
Cuir/Queer & Postporno
100 Horas de Activismo

CDMX

AGOSTO 9

Salón Rojo [Entrada gratuita]

12:00

Taller
Señalética para la humanidad del futuro presente
Leandro Jacob

Cineteca Nacional México

15:30

Mala Bestia

Infancias y Derechos Humanos
100 Horas de Activismo

18:00

In Passing

Resiliencia

20:00 — Sala 8

Tierras prometidas

Retrospectiva Susan Sontag

20:00

KITKATCLUB Kinks of Berlin

Disonancias

La Casa del Cine

19:00

Olivia — Minoridades en Foco

AGOSTO 10

Facultad de Cine [Entrada gratuita]

14:00

KITKATCLUB Kinks of Berlin — Disonancias — 100 Horas de Activismo

Cineteca Nacional México

15:30

En camino a Leo

Derechos Sexuales y Reproductivos
100 Horas de Activismo

18:00

Programa Cortos 1

Varias Secciones
Q&A

18:30

Dúo para Caníbales

Retrospectiva Susan Sontag

20:30

Truth or Dare

Cuir/Queer & Postporno

Utópicas [Entrada gratuita]

17:00

Truth or Dare — Cuir/Queer & Postporno

Cinematógrafo del Chopo (UNAM) [Entrada gratuita]

18:30

Calle Málaga — Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

La Casa del Cine

19:00

Redoubt — Minoridades en Foco

AGOSTO 11

Facultad de Cine [Entrada gratuita]

14:00

Muñu Muñu — Etarismo y Relaciones Intergeneracionales — 100 Horas de Activismo

CDMX

AGOSTO 11

Cinematógrafo del Chopo (UNAM) [Entrada gratuita]

12:00

Mala Bestia

Infancias y Derechos Humanos

16:30

Propiedad privada. Prohibido pasar — Ecofeminismos

Centro Cultural José Martí [Entrada gratuita]

16:00

Mala Bestia — Infancias y Derechos Humanos — 100 Horas de Activismo

Cineteca Nacional México

15:00

Programa Cortos 2

Varias Secciones

Q&A

17:30

Programa Cortos 3

Varias Secciones

Q&A

18:30 — Sala 8

El Hermano Carl

Retrospectiva Susan Sontag

20:00

Ellas en la ciudad

Movilidad Humana — 100 Horas de Activismo

La Casa del Cine

19:00

En camino a Leo — Derechos Sexuales y Reproductivos

AGOSTO 12

Facultad de Cine [Entrada gratuita]

14:00

Redoubt — Minoridades en Foco — 100 Horas de Activismo

Centro Cultural José Martí [Entrada gratuita]

16:00

Muña Muña — Etarismo y Relaciones Intergeneracionales — 100 Horas de Activismo

Cineteca Nacional México

15:00

Olivia

Minoridades en Foco

17:30

Programa Cortos 4

Varias Secciones — Q&A

18:30 — Sala 8

Tierras prometidas

Retrospectiva Susan Sontag

20:30

Staatsschutz/Prosecution

Resiliencia

Centro Cultural de España en México [Entrada gratuita]

17:00

Propiedad privada. Prohibido pasar — Ecofeminismos

18:30

Conversatorio
Propiedad Privada
Fundación Heinrich Böll
Martha Elba Baeza y Carlos Ternel

Cinematógrafo del Chopo (UNAM) [Entrada gratuita]

18:30

8 Metros: La Palabra Subterránea — Vs. Media

CDMX

AGOSTO 12

La Casa del Cine

19:00

KITKATCLUB Kinks of Berlin — Disonancias

Faro Aragón [Entrada gratuita]

19:00

Programa Cortos 1 — Varias Secciones

AGOSTO 13

Cinematógrafo del Chopo (UNAM) [Entrada gratuita]

12:00

Germaine Acogny - The Essence of Dance — Cuerpo Atlético

18:30

Programa Cortos 1
Varias Secciones

Faro Aragón [Entrada gratuita]

17:00

Truth or Dare — Cuir/Queer & Postporno

Centro Cultural de España en México [Entrada gratuita]

17:00

KITKATCLUB Kinks of Berlin

Disonancias
100 Horas de Activismo

19:00

Calle Málaga

Etarismo y Relaciones Intergeneracionales
100 Horas de Activismo

Goethe-Institut Mexiko [Entrada gratuita]

18:00

Master Class Jun Fujita
Cine y Deleuze: ¿Qué es "la imagen-movimiento"?

Cine Villa Olímpica [Entrada gratuita]

19:00

Tierras prometidas — Retrospectiva Susan Sontag

Terraza CCEMx — Restaurante La Chicha [Entrada gratuita]

21:30

Fiesta Kitkat: Kinks of Berlin
Dj Panchita Peligro y Salinas

AGOSTO 14

Centro Cultural José Martí [Entrada gratuita]

16:00

Redoubt — Minoridades en Foco

Cinematógrafo del Chopo (UNAM) [Entrada gratuita]

16:30

Tierras prometidas — Retrospectiva Susan Sontag

Goethe-Institut Mexiko [Entrada gratuita]

17:00

Presentación del libro
Cine Capital. por Jun Fujita

19:00

Doblajam:
Karaoke de doblaje

CDMX

AGOSTO 14

Centro Cultural Xavier Villaurrutia [Entrada gratuita]

17:00

8 Metros: La Palabra Subterránea — Vs. Media

Faro Aragón [Entrada gratuita]

17:00

Ellas en la ciudad — Movilidad Humana

AGOSTO 15

Centro Cultural Xavier Villaurrutia [Entrada gratuita]

17:00

Ellas en la ciudad — Movilidad Humana

Polilla [Entrada gratuita]

18:00

Presentación de libro
Los indios de Israel. por Jun Fujita

AGOSTO 16

Cine Villa Olímpica [Entrada gratuita]

14:00

Unguided Tour (Letter from Venice) — Retrospectiva Susan Sontag

Cineclub Salón Rojo [Entrada gratuita]

14:00

Clausura — Función Sorpresa

SEPTIEMBRE 1

Centro Cultural Jaime Torres Bodet (IPN) [Entrada gratuita]

12:00

Olivia

Minoridades en Foco

16:00

Muña Muña

Etarismo y Relaciones
Intergeneracionales

18:00

Redoubt

Minoridades en Foco

SEPTIEMBRE 2

12:00

**KITKATCLUB Kinks
of Berlin**

Disonancias

16:00

In Passing

Resiliencia

18:00

**Germaine Acogny -
The Essence of Dance**

Cuerpo Atlético

SEPTIEMBRE 3

12:00

Nimuendajú

Ecofeminismos

16:00

Calle Málaga

Etarismo y Relaciones
Intergeneracionales

18:00

Mala Bestia

Infancias y Derechos
Humanos

SEPTIEMBRE 4

12:00

In Passing

Resiliencia

16:00

Muña Muña

Etarismo y Relaciones
Intergeneracionales

18:00

En camino a Leo

Derechos Sexuales y
Reproductivos

CDMX

Centro Cultural Jaime Torres Bodet (IPN) [Entrada gratuita]

SEPTIEMBRE 7

12:00

Programa Cortos 3

Varias Secciones

16:00

**Propiedad privada.
Prohibido pasar**

Ecofeminismos

18:00

**Propiedad privada.
Prohibido pasar**

Ecofeminismos

SEPTIEMBRE 8

12:00

Programa Cortos 4

Varias Secciones

16:00

**8 Metros: La Palabra
Subterránea**

Vs. Media

18:00

Ellas en la ciudad

Movilidad Humana

SEPTIEMBRE 9

12:00

Truth or Dare

Cuir/Queer & Postporno

16:00

Olivia

Minoridades en Foco

18:00

Nimuendajú

Ecofeminismos

SEPTIEMBRE 10

12:00

**Germaine Acogny -
The Essence of Dance**

Cuerpo Atlético

16:00

**Propiedad privada.
Prohibido pasar**

Ecofeminismos

18:00

**8 Metros: La Palabra
Subterránea**

Vs. Media

SEPTIEMBRE 11

12:00

Programa Cortos 1

Varias Secciones

16:00

Truth or Dare

Cuir/Queer & Postporno

18:00

Ellas en la ciudad

Movilidad Humana

Tulum, QR

Sala mercurio [Entrada gratuita]

AGOSTO 9

18:30

Ellas en la ciudad — Movilidad Humana

AGOSTO 16

18:30

Programa Cortos 1 — Varias Secciones

Playa del Carmen, QR

El Cineclub Playa del Carmen [Entrada gratuita]

AGOSTO 19

20:00

Nimuendajú — Ecofeminismos

AGOSTO 21

20:00

Germaine Acogny - The Essence of Dance — Cuerpo Atlético

Playa del Carmen, QR

El Cineclub Playa del Carmen [Entrada gratuita]

AGOSTO 22

20:00

Calle Málaga — Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

AGOSTO 26

20:00

Mala Bestia — Infancias y Derechos Humanos

AGOSTO 28

20:00

Propiedad privada. Prohibido pasar — Ecofeminismos

AGOSTO 29

20:00

In Passing — Resiliencia

Toluca, EM

AGOSTO 14

Cineteca Mexiquense [Entrada gratuita]

12:00

Tierras prometidas

Retrospectiva Susan Sontag

Centro Audiovisual Toluca [Ent. gratuita]

18:00

Calle Málaga

Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

AGOSTO 17

Centro Audiovisual Toluca [Entrada gratuita]

19:00

Programa Cortos 2 — Varias Secciones

AGOSTO 18

Cineteca Mexiquense [Entrada gratuita]

14:00

Olivia — Minoridades en Foco

AGOSTO 19

Centro Audiovisual Toluca (CAT) [Entrada gratuita]

19:00

Propiedad privada. Prohibido pasar — Ecofeminismos

AGOSTO 21

Cineteca Mexiquense [Entrada gratuita]

12:00

Nimuendajú

Ecofeminismos

Centro Audiovisual Toluca [Ent. gratuita]

20:00

8 Metros: La Palabra

Subterránea — Vs. Media

Toluca, EM

AGOSTO 26

Cineteca Mexiquense [Entrada gratuita]

12:00

In Passing — Resiliencia

AGOSTO 27

Centro Audiovisual Toluca [Entrada gratuita]

17:00

Germaine Acogny - The Essence of Dance — Cuerpo Atlético

AGOSTO 31

Centro Audiovisual Toluca [Entrada gratuita]

19:00

Programa Cortos 1 — Varias Secciones

SEPTIEMBRE 1

Cineteca Mexiquense [Entrada gratuita]

12:00

Muña Muña — Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

SEPTIEMBRE 3

Centro Audiovisual Toluca [Entrada gratuita]

19:00

Ellas en la ciudad — Movilidad Humana

SEPTIEMBRE 4

Cineteca Mexiquense [Entrada gratuita]

12:00

En camino a Leo — Derechos Sexuales y Reproductivos

SEPTIEMBRE 8

Cineteca Mexiquense [Entrada gratuita]

14:00

Sex Panchitos

Encierros y Reclusión

Centro Audiovisual Toluca [Ent. gratuita]

20:00

Programa Cortos 3

Varias Secciones

SEPTIEMBRE 10

Cineteca Mexiquense [Entrada gratuita]

12:00

Programa Cortos 3 — Varias Secciones

Guanajuato, GT

Cineclub Universidad de Guanajuato [Entrada gratuita]

AGOSTO 17

18:00

Dúo para Caníbales — Retrospectiva Susan Sontag

AGOSTO 18

18:00

El Hermano Carl — Retrospectiva Susan Sontag

AGOSTO 19

18:00

Tierras prometidas — Retrospectiva Susan Sontag

AGOSTO 20

18:00

Unguided Tour (Letter from Venice) — Retrospectiva Susan Sontag

Guadalajara, JC

Cine Mayahuel [Entrada gratuita]

AGOSTO 18

19:00

KITKATCLUB Kinks of Berlin — Disonancias

AGOSTO 25

19:00

Truth or Dare — Cuir/Queer & Postporno

Xalapa, VE

La Moderna [Entrada gratuita]

AGOSTO 19

20:00

Mala Bestia — Infancias y Derechos Humanos

AGOSTO 26

20:00

Muña Muña — Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

SEPTIEMBRE 2

20:00

Tierras prometidas — Retrospectiva Susan Sontag

SEPTIEMBRE 9

20:00

In Passing — Resiliencia

Monterrey, NL

AGOSTO 18

Cineclub Gargantúa [Entrada gratuita]

20:00

Programa Cortos 1 — Varias Secciones

AGOSTO 25

Cineteca Nuevo León

18:00

Dúo para Caníbales

Retrospectiva Susan Sontag

20:30

KITKATCLUB Kinks of Berlin

Disonancias

Cineclub Gargantúa [Entrada gratuita]

20:00

Programa Cortos 2 — Varias Secciones

AGOSTO 26

Cineteca Nuevo León

18:00

El Hermano Carl

Retrospectiva Susan Sontag

20:30

Mala Bestia

Infancias y Derechos Humanos

AGOSTO 27

Cineteca Nuevo León

18:00

Tierras prometidas

Retrospectiva Susan Sontag

20:30

Calle Málaga

Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

AGOSTO 28

Cineteca Nuevo León

18:00

Unguided Tour (Letter from Venice) — Retrospectiva Susan Sontag

20:30

Nimuendajú

Ecofeminismos

AGOSTO 29

Cineteca Nuevo León

16:00

Muñu Muñu

Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

18:00

Redoubt

Minoridades en Foco

20:30

Truth or Dare

Cuir/Queer & Postporno

AGOSTO 30

Cineteca Nuevo León

18:00

Tierras prometidas

Retrospectiva Susan Sontag

20:30

In Passing

Resiliencia

SEPTIEMBRE 1

Cineclub Gargantúa [Entrada gratuita]

20:00

Programa Cortos 3 — Varias Secciones

Monterrey, NL

SEPTIEMBRE 9

Cineclub Gargantúa [Entrada gratuita]

20:00

Sex Panchitos — Encierros y Reclusión

Cuernavaca, MO

Jardín Borda [Entrada gratuita]

AGOSTO 22

19:00

Calle Málaga — Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

AGOSTO 23

14:00

Mala Bestia
Infancias y Derechos Humanos

16:30

Propiedad privada.
Prohibido pasar
Ecofeminismos

19:00

Redoubt
Minoridades en Foco

AGOSTO 25

14:00

Nimuendajú
Ecofeminismos

19:00

En camino a Leo
Derechos Sexuales y Reproductivos

AGOSTO 26

14:00

Sex Panchitos
Encierros y Reclusión

16:30

Programa Cortos 3
Varias Secciones

AGOSTO 27

14:00

In Passing
Resiliencia

19:00

Germaine Acogny - The Essence of Dance — Cuerpo Atlético

AGOSTO 28

16:30

Programa Cortos 1
Varias Secciones

19:00

Ellas en la ciudad
Movilidad Humana

AGOSTO 29

14:00

Truth or Dare
Cuir/Queer & Postporno

19:00

Programa Cortos 2
Varias Secciones

AGOSTO 30

16:30

Programa Cortos 4
Varias Secciones

Tijuana, BC

AGOSTO 20

Cineteca Tijuana [Entrada gratuita]

20:00

Dúo para Caníbales — Retrospectiva Susan Sontag

AGOSTO 21

Cineteca Tijuana [Entrada gratuita]

20:00

El Hermano Carl — Retrospectiva Susan Sontag

AGOSTO 22

CEART Tijuana [Entrada gratuita]

17:00

KITKATCLUB Kinks of Berlin
Disonancias

Cineteca Tijuana [Entrada gratuita]

20:00

Tierras prometidas
Retrospectiva Susan Sontag

AGOSTO 23

Cineteca Tijuana [Entrada gratuita]

20:00

Unguided Tour (Letter from Venice) — Retrospectiva Susan Sontag

AGOSTO 27

Cineteca Tijuana [Entrada gratuita]

18:00

Master Class
Volver a Sontag hoy:
Del fascinante fascismo al asedio
estético del tecnofeudalismo
Sayak Valencia

20:00

Dúo para Caníbales
Retrospectiva Susan Sontag

AGOSTO 28

Cineteca Tijuana [Entrada gratuita]

20:00

El Hermano Carl — Retrospectiva Susan Sontag

AGOSTO 29

CEART Tijuana [Entrada gratuita]

17:00

Programa Cortos 2
Varias Secciones

Cineteca Tijuana [Entrada gratuita]

20:00

Tierras prometidas
Retrospectiva Susan Sontag

AGOSTO 30

Cineteca Tijuana [Entrada gratuita]

20:00

Unguided Tour (Letter from Venice) — Retrospectiva Susan Sontag

Puebla, PU

AGOSTO 25

Aud. M. Toussaint, Mus. Casa de los Muñecos (BUAP) [Entrada gratuita]

12:00

Dúo para Caníbales

Retrospectiva Susan Sontag

16:00

Dúo para Caníbales

Retrospectiva Susan Sontag

Cinemateca Luis Buñuel [Entrada gratuita]

19:00

In Passing — Resiliencia — 100 Horas de Activismo

AGOSTO 26

Aud. M. Toussaint, Mus. Casa de los Muñecos (BUAP) [Entrada gratuita]

12:00

El Hermano Carl

Retrospectiva Susan Sontag

16:00

El Hermano Carl

Retrospectiva Susan Sontag

Cinemateca Luis Buñuel [Entrada gratuita]

17:00

Calle Málaga

Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

19:00

Mala Bestia

Infancias y Derechos Humanos

AGOSTO 27

Aud. M. Toussaint, Mus. Casa de los Muñecos (BUAP) [Entrada gratuita]

12:00

Tierras prometidas

Retrospectiva Susan Sontag

16:00

Tierras prometidas

Retrospectiva Susan Sontag

Cinemateca Luis Buñuel [Entrada gratuita]

17:00

Redoubt

Minoridades en Foco

19:00

Olivia

Minoridades en Foco
100 Horas de Activismo

AGOSTO 28

Aud. M. Toussaint, Mus. Casa de los Muñecos (BUAP) [Entrada gratuita]

12:00

Unguided Tour (Letter from Venice) — Retrospectiva Susan Sontag

16:00

Unguided Tour (Letter from Venice) — Retrospectiva Susan Sontag

Cinemateca Luis Buñuel [Entrada gratuita]

17:00

Nimueñajú

Ecofeminismos
100 Horas de Activismo

19:00

Muñu Muñu

Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

SEPTIEMBRE 5

Complejo Cultural Universitario (BUAP) [Entrada gratuita]

15:00

Programa Cortos 1

Varias Secciones

17:00

In Passing

Resiliencia

19:00

Ellas en la ciudad

Movilidad Humana

Puebla, PU

Complejo Cultural Universitario (BUAP) [Entrada gratuita]

SEPTIEMBRE 6

15:00

Programa Cortos 2

Varias Secciones

17:00

Calle Málaga

Etarismo y Relaciones
Intergeneracionales

19:00

Programa Cortos 2

Varias Secciones

SEPTIEMBRE 7

17:00

Programa Cortos 3

Varias Secciones

19:00

Olivia

Minoridades en Foco

SEPTIEMBRE 8

17:00

Programa Cortos 4

Varias Secciones

19:00

Nimuendajú

Ecofeminismos

SEPTIEMBRE 9

17:00

Muña Muña

Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

19:00

Germaine Acogny - The Essence of Dance — Cuerpo Atlético

SEPTIEMBRE 10

17:00

Sex Panchitos

Encierros y Reclusión

19:00

KITKATCLUB Kinks of Berlin

Disonancias

Morelia, MI

Museo Casa Natal de Morelos [Entrada gratuita]

SEPTIEMBRE 1

17:00

Propiedad privada. Prohibido pasar — Ecofeminismos — 100 Horas de Activismo

SEPTIEMBRE 2

17:00

Mala Bestia — Infancias y Derechos Humanos — 100 Horas de Activismo

SEPTIEMBRE 3

17:00

Programa Cortos 3 — Varias Secciones — 100 Horas de Activismo

SEPTIEMBRE 8

17:00

Programa Cortos 2 — Varias Secciones — 100 Horas de Activismo

Mérida, YU

AGOSTO 27

Salón Gallos

19:00

Tierras prometidas — Retrospectiva Susan Sontag

AGOSTO 28

Cineteca Nacional Manuel Barbachano Ponce [Entrada gratuita]

17:00

In Passing

Resiliencia

19:30

Calle Málaga

Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

Salón Gallos

19:00

Nimuendajú — Ecofeminismos

AGOSTO 29

Cineteca Nacional Manuel Barbachano Ponce [Entrada gratuita]

17:00

Programa Cortos 2

Varias Secciones

19:30

Olivia

Minoridades en Foco

AGOSTO 29

Salón Gallos

19:00

Truth or Dare — Cuir/Queer & Postporno

AGOSTO 30

Cineteca Nacional Manuel Barbachano Ponce [Entrada gratuita]

16:00

En camino a Leo

Derechos Sexuales y Reproductivos

18:00

Programa Cortos 4

Varias Secciones

Salón Gallos

19:00

KITKATCLUB Kinks of Berlin — Disonancias

Zamora, MI

Centro Regional de las Artes de Michoacán [Entrada gratuita]

SEPTIEMBRE 3

19:00

8 Metros: La Palabra Subterránea — Vs. Media

SEPTIEMBRE 4

19:00

Germaine Acogny - The Essence of Dance — Cuerpo Atlético

Pátzcuaro, MI

SEPTIEMBRE 5

Gran Calavera [Entrada gratuita]

12:30

Programa Cortos 1

Varias Secciones

19:00

Tierras prometidas

Retrospectiva Susan Sontag

Centro Regional de las Artes de Michoacán [Entrada gratuita]

17:00

Sex Panchitos — Encierros y Reclusión

SEPTIEMBRE 6

Gran Calavera [Entrada gratuita]

12:30

Ellas en la ciudad

Movilidad Humana

19:00

Truth or Dare

Cuir/Queer & Postporno

SEPTIEMBRE 7

Gran Calavera [Entrada gratuita]

19:00

Olivia — Minoridades en Foco

SEPTIEMBRE 8

Gran Calavera [Entrada gratuita]

19:00

Nimuendajú — Ecofeminismos

Tuxtla Gutiérrez, CS

SEPTIEMBRE 9

Cecytech [Entrada gratuita]

09:00

Ellas en la ciudad — Movilidad Humana

San Cristóbal L.C., CS

SEPTIEMBRE 3

Kinoki [Entrada gratuita]

19:00

Calle Málaga

Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

El Paliacate E. Cultural [Entrada gratuita]

21:00

Programa Cortos 1

Varias Secciones

SEPTIEMBRE 4

ECOSUR [Entrada gratuita]

12:00

Propiedad privada. Prohibido pasar

— Ecofeminismos

Kinoki [Entrada gratuita]

19:00

Truth or Dare

Cuir/Queer & Postporno

SEPTIEMBRE 5

Kinoki [Entrada gratuita]

17:00

In Passing

— Resiliencia

SEPTIEMBRE 6

Kinoki [Entrada gratuita]

17:00

Redoubt

— Minoridades en Foco

SEPTIEMBRE 7

CIMSUR (UNAM) [Entrada gratuita]

17:00

Programa Cortos 4

— Varias Secciones — 100 Horas de Activismo

SEPTIEMBRE 8

CIMSUR (UNAM) [Entrada gratuita]

17:00

Germaine Acogny - The Essence of Dance

— Cuerpo Atlético

El Paliacate E. Cultural [Entrada gratuita]

19:00

8 Metros: La Palabra Subterránea

— Vs. Media

SEPTIEMBRE 10

UNICH [Entrada gratuita]

10:00

Nimuendajú

Ecofeminismos

El Paliacate E. Cultural [Entrada gratuita]

19:00

KITKATCLUB Kinks of Berlin

Disonancias

SEPTIEMBRE 11

ECOSUR [Entrada gratuita]

12:00

Programa Cortos 1

— Varias Secciones

San Luis Potosí, SL

Cineteca Alameda [Entrada gratuita]

SEPTIEMBRE 3

19:00

Calle Málaga — Etarismo y Relaciones Intergeneracionales

SEPTIEMBRE 4

19:00

Mala Bestia — Infancias y Derechos Humanos

SEPTIEMBRE 5

19:00

Olivia — Minoridades en Foco

SEPTIEMBRE 6

19:00

8 Metros: La Palabra Subterránea — Vs. Media

SEPTIEMBRE 7

19:00

Germaine Acogny - The Essence of Dance — Cuerpo Atlético

SEPTIEMBRE 8

19:00

Programa Cortos 3 — Varias Secciones

SEPTIEMBRE 9

19:00

Tierras prometidas — Retrospectiva Susan Sontag

«Todos los seres humanos tendrán las mismas posibilidades de acceso al poder y a los recursos, lo que significa también que participarán equitativamente en el desarrollo de procesos democráticos y políticos significativos.»

Fragmento de la «Visión y motivación hacia la democracia de género» de la Fundación Heinrich Böll.

mx.boell.org
f boellmxca
X boell_MXCA
@ boell_mxca

■■ HEINRICH BÖLL STIFTUNG
CIUDAD DE MÉXICO
México y El Caribe



**ROSA
LUXEMBURG
STIFTUNG**



LaCadera deEva



**Hablamos del cine que nos enciende
desde perspectivas diversas**

CRÍTICAS | ENTREVISTAS | NOTAS | ENSAYOS

www.lumbrecinema.mx

 [@lumbrecinema](https://www.instagram.com/lumbrecinema)

Miércoles 17:00 Hrs.

96.5 FM



<https://e-radio.edu.mx/Gente-de-Cine>

DESCARGA LA APP DE RADIO UNAM

Transmisión en vivo Podcast Cursos Eventos gratuitos



Disponible en



UNA MIRADA QUE TRANSFORMA

Julia Didriksson

mexiquense
IDENTIDAD QUE NOS UNE

no
so
trs

VIERNES 20:00 hrs

CANAL 34.1

f i d NosotrAs

mexiquensedigital.com

años
15
uamradio
abierta al tiempo 94.1FM

@ALMANEGRACAFE
CULTO.CAFE

ALMANEGRA

CULTO AL CAFÉ

NARVARTE ESCANDÓN ROMA MODERNA

CAFÉ PARA TU NEGOCIO / VAMOS A TUS EVENTOS
ventas@almanegra.cafe eventos@almanegra.cafe

BROKA

WWW.CENTENARIO107.MX

Donde la creatividad mexicana y el toque mediterráneo se fusionan.
El buen comer y el buen beber se conjugan en el corazón de Coyoacán, naturalmente.

   CENTENARIO 107, COL. DEL CARMEN, COYOACÁN



cn
cimacnoticias

Periodismo con
enfoque feminista

cimacnoticias.com.mx

Síguenos en



COMEDERA, BEBEDERA & EVENTOS CHIDOS

QUINCE AÑOS
LACHICHA
XV



• ORIZABA 171, COL. ROMA • CINETECA NACIONAL • CCEMX •

ibero
90.9

EL
CINEY...

Lo mejor del cine
también suena en la radio.
Viernes, 11:00 AM en tu FM.
Pódcast disponible
en todas las plataformas

PICK-A-PEAK
SPECIALTY COFFEE



LA KOMBUCHA
QUE SÍ TE VA A GUSTAR

UMANI.MX



PURAS COSAS RICAS

UMANI



RIVIERA

DEL SUR

GASTRONOMÍA YUCATECA
Y TRADICIÓN CANTINERA

RIVIERA DEL SUR
@LARIVIERADELSUR

55 5264 1552
56 3115 7981

CHIAPAS 174 COL. ROMA



CERVEZA
MINERVA®



**SP
AF**

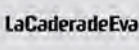
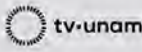
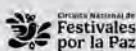
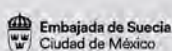
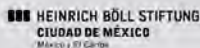
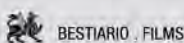
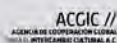
**Trabajamos con maestros
productores de distintas
regiones de México.
Atesoramos lotes pequeños
y únicos, de mezcal y sotol
elaborados con pasión.**



lasdelirantes.com

[@lasdelirantesmx](https://www.instagram.com/lasdelirantesmx)



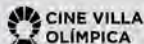




UMANI

LA CHICHA

SP
AF



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

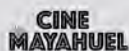
SECRETARÍA
DE CULTURA



FARO
COSMOS



POB AMOR
PUEBLA





MICGENERO.COM