



CURSO
ESCRITURA CREATIVA PARA
ETNOGRAFÍA
Conocerás nuevas realidades porque
verás con nuevos ojos

Del 4 al 28 de enero de 2027
Modalidad presencial
Duración: 64 horas

Curso:
ESCRITURA CREATIVA PARA ETNOGRAFÍA

“Conocerás nuevas realidades porque verás con nuevos ojos”

Del 4 al 28 de enero de 2027

Responsable académica, Organizadora y Docente: Dra. Enriqueta Lerma Rodríguez, CIMSUR-UNAM

Tipo de curso: curso-taller formativo, dirigido a estudiantes.

Modalidad: presencial.

Duración: 64 horas (40 horas en aula; 24 horas prácticas en campo).

Horario y días de sesiones: lunes a jueves de 10:00 a 14:00 horas.

Cupo: máximo 12 estudiantes.

Costo: \$1,000.00. Estudiantes de licenciatura están exentos de pago.

Sede: CIMSUR-UNAM, María Adelina Flores #34-A, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

Introducción: La etnografía es un método de producción de conocimiento sobre la sociedad y su diversidad cultural. Desde una perspectiva socioantropológica y con una mirada holística busca, a partir de aproximaciones cara a cara, comprender las lógicas culturales de un colectivo. Este método se compone de cuatro importantes fases: la fundamentación epistemológica, el registro *in situ*, el análisis de datos con premisas teóricas de las ciencias sociales y la presentación de resultados en un formato que agilice el diálogo comparativo y comprensivo (*verstehen*). Su relevancia radica en la producción de datos de primera mano, derivados de la reflexividad e inmersión personal en un contexto determinado.

El curso-taller está diseñado para centrarse en tres fases: *discusión sobre el método*; *registro sobre el terreno* (a fin de ejercitar la observación directa) y la *presentación de resultados* en modalidad escrita. Por ello, el curso-taller está dirigido a estudiantes de licenciatura y maestría en antropología, sociología u otras disciplinas en ciencias sociales, con conocimientos básicos de etnografía.

El mismo se organiza en cuatro módulos. En el primero se abordan aspectos puntuales sobre la perspectiva etnográfica: método, reflexividad y construcción del dato etnográfico (16 horas). El segundo consiste en realizar prácticas de registro *in situ* en la Ciudad de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas (16 horas). El tercer módulo se dedicará al ejercicio de la escritura etnográfica (16 horas), a partir de detonantes teóricos, empíricos, de la experiencia personal y de casos hipotéticos. El último módulo se dedicará a la escritura creativa de algún texto narrativo (16 horas).

El curso-taller contará con actividades grupales e individuales, así como ejercicios dirigidos y específicos, según los observables de interés de cada estudiante. Se tendrá como campo de estudio la Ciudad de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, en donde se indagará sobre distintos temas que servirán de insumo para ejercitar diferentes estilos de escritura etnográfica.

Objetivo: Ofrecer herramientas didácticas para el ejercicio del registro etnográfico y la escritura etnográfica, desde una mirada conceptual y creativa.

Objetivos específicos:

- Precisar las características del método etnográfico.

- Transmitir experiencias etnográficas en distintos contextos socioculturales.
- Ejercitar el uso de herramientas de registro.
- Revisar distintos tipos de etnografía.
- Revisar distintos estilos de escritura etnográfica.
- Ejercitar la escritura creativa etnográfica a partir de imitar distintos estilos narrativos.

Requerimientos para el curso:

- Cuaderno de notas (tamaño bolsillo de cualquier tipo).
- Cuaderno de registro (tamaño bolsillo pasta dura / libreta de tránsito).
- Cuaderno forma francesa (pasta dura, cocido).
- Acceso a PC e internet para redactar textos y compartirlos por correo electrónico.
- Disposición para salir del aula a realizar los ejercicios de registro (segunda semana).
- Disposición para compartir los escritos producidos y discutirlos en clase.
- Acceso a cámara fotográfica o cámara de algún dispositivo portátil, sin importar su calidad.

Requisitos de postulación al curso:

- Comprobante de inscripción en alguna licenciatura o maestría en antropología, sociología u otra disciplina en ciencias sociales.
- Carta de exposición de motivos en la que se especifique alguna experiencia en etnografía.
- Resumen de Currículum vitae (una cuartilla).
- Carta compromiso de asistir a todas las sesiones y cubrir todas las horas en campo; la misiva será dirigida a la responsable del curso en formato libre.

Proceso de ingreso e inscripción y restricciones:

- Una vez dadas a conocer las postulaciones aceptadas, el registro como estudiante inscrito se concretará. En el caso de los estudiantes de posgrado, la inscripción y registro se efectuará cubriendo el pago de inscripción y presentando el comprobante respectivo en el área administrativa.
- No se aceptarán oyentes, sin excepción.
- No se aceptarán estudiantes que hayan estado inscritos previamente en los cursos: “Etnografía, etnografía, etnografía” y “Escritura creativa para etnógrafos”, promocionados en años anteriores en el CIMSUR.

Derecho de evaluación:

Asistencia del 80% (las ausencias justificadas también son faltas).

Criterios de evaluación:

Presentar los productos del registro in situ (25%).

Elaborar los ejercicios de escritura y participar de forma activa durante su revisión (25%).

Realizar los recorridos de trabajo de campo (25%).

Elaborar un informe final de diez cuartillas (25%).

Fechas importantes

Publicación de convocatoria: viernes 25 de septiembre de 2026.

Recepción de solicitudes: viernes 25 de septiembre al viernes 13 de noviembre de 2026, hasta las 14:00 horas.

Publicación de lista de personas aceptadas: viernes 20 de noviembre 2026.

Período de pago de inscripción: del lunes 23 al viernes 27 de noviembre de 2026.

Inicio de curso: lunes 4 de enero de 2027.

Expedición de constancias: del 1 al 10 de febrero de 2027.

Contacto y envío de documentos de postulación: Gabriela Camacho,
educacioncimsur@unam.mx Tel. 967 678 1491, 967 678 2944, ext. 124.

Temario

Módulo 1. Introducción al método etnográfico (4 al 7 de enero. 16 horas).

- Bases epistemológicas del método etnográfico; Reflexividad; Pre-campo, campo y pos-campo.
- Estilos etnográficos.

Módulo 2. Observación etnográfica y registro (11 al 14 de enero. 16 horas).

- Elaboración de guía de observación.
- Elaboración de guion de observación y de preguntas.
- Observación dirigida.
- Distintos niveles de observación: directa, indirecta, participante, involucrante. Observación intensiva, extensiva, multisituada, multisituación.
- Ejercicios de *registro in situ*.

Módulo 3. Tipos de escritura etnográfica (18 al 21 de enero. 16 horas).

- Ejercicios de escritura intradiegética.
- Ejercicios de escritura extradiegética.
- Ejercicios de escritura metadiegética.
- Ejercicios de escritura por conceptos.
- Ejercicios de escritura con imitación a crónica narrativa.
- Ejercicios por imitación a narrativa literaria.

Módulo 4. Escritura creativa para etnógrafos (25 al 28 de enero. 16 horas)

- Crónica narrativa y etnografía.
- Narrativa de ficción y etnografía.
- Uso de estampas etnográficas y de diálogos.
- Construcción de datos con recursos narrativos.

Bibliografía

- Atkinson, Paul y Martyn Hammersley, 1991, *Etnografía. Métodos de investigación*, Barcelona, Paidós, 1994.
- Benzecry, Claudio E. y Daniel Winchester, 2019, "Tipos de microsociología", en Claudia E. Benzecry, et al (Editores), *La teoría social, ahora. Nuevas corrientes, nuevas discusiones*, Argentina, Siglo XXI, pp. 59-94. Benedict, Ruth, 1971, *El hombre y la cultura*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Berguer, Peter L. y Thomas Luckmann, 2006, *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires, Amorrortu.
- Camacho, Lilián y Esparza Illimani, 2015, *Manual, estructura y redacción del pensamiento complejo*, UNAM, FFyL.
- Deleuze, Gilles y Félix Guatari, 1994, *Rizoma*, México, Ediciones Coyoacán.
- Geertz, Clifford, 2006, "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura", *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, pp. 19-40.
- Geertz, Clifford, 1989, *El antropólogo como autor*, Buenos Aires, Paidós.
- Grimson, Alejandro, 2003, "Algunas consideraciones reflexivas sobre la reflexividad en antropología", SEDICI, Repositorio Institucional de la UNLP.
- Guerriero, Leila, 2014, "Qué es y qué no es el periodismo literario: más allá del adjetivo perfecto", *Zona de obras*, España, Crónicas Anagrama, pp. 30-54.
- Halas, J. (2020). "Los tipos ideales de Weber y la idealización". *Stoa*, 11(21).
- Herrscher, Roberto, 2009, *Manual para contar la realidad con las armas de la literatura*, Santiago de Chile, Editorial Constanza.
- Kapuściński, Rizard, 2000, *Los sínicos no sirven para este oficio*, Barcelona, Anagrama. Pp. 27-64.
- Leñero, Vicente y Carlos Marín, 1986, *Manual de periodismo*, México, Grijalbo.
- Lerma, Enriqueta, 2013, "Espacio vivido: del espacio local al reticular. Notas en torno a la representación social del espacio vivido en la globalización", *Pueblos y Fronteras Digital*, UNAM, Vol. 8, No. 15, junio-noviembre, pp. 225-250,
- _____, 2014, "Algunas consideraciones sobre investigación etnográfica entre los yaquis", *Revista Culturales*, Centro de Estudios Culturales / Museo de la Universidad Autónoma de Baja California, Vol. II, No. 20, julio-diciembre, 2014, pp. 41-62.
- _____, 2018, *Guía de prácticas de trabajo de campo del Laboratorio de Etnografía y Lenguas de la Frontera Sur*, México, CIMSUR-UNAM.
- _____, 2021, *Los reptilianos y otras creencias en tiempos del covid-19. Una etnografía escrita en Chipas*, Coordinación de Humanidades, UNAM.
- _____, 2015, "Cómo hacer y para qué sirve un proyecto de investigación académico", *Ruta Antropológica II*, año 1, número 2, Publicación electrónica semestral del Posgrado en Antropología de la UNAM, México, D.F, 2015, pp. 29-53.
- Lynch, Kevin (2008), *La imagen de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Malinowski, 1986, *Los argonautas del Pacífico Occidental I*, Planeta Agostini. Mauss,

Marcel, 2006, *Manual de etnografía*, México, Fondo de Cultura Económica.
Mead, Margaret, 2014, *Adolescencia y cultura en Samoa*. España. Paidós.

- Oliver, León y Pérez Tamayo, Ruy, 2011, *Temas de ética y epistemología de la ciencia. Diálogos entre un filósofo y un científico*, México, FCE.
- Pozas, Ricardo (2003), *Juan Pérez Jolote. Biografía de un tzotzil*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Radcliffe-Brown, A. R. 1949, "Manuel d'Ethnographie by Marcel Mauss", *Journal of the International African Institute*, Jan, 1949, Vol. 19, No. 1, Jan. p. 76.
- _____, 1975, *El método de la antropología social*, Barcelona, Anagrama. Tello Nerio, 2003, *Cornelius Castoriadis y el Imaginario Radical*, Madrid, Campo de ideas.
- Wolcott, Harry F., 2007, "Sobre la intensión etnográfica" en Honorio M. Velasco Maillo, et al. (editores), *Lecturas de antropología para educadores. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar*, Madrid Trotta, pp. 127-144.

Semblanza curricular de la docente

Enriqueta Lerma Rodríguez es doctora en Antropología por la UNAM, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II e Investigadora Honorífica del Estado de Chiapas. Cuenta con un diplomado con mención honorífica en la Sociedad General de Escritores de México. Ha realizado trabajo de campo en distintos contextos: en prisiones de mujeres en la Ciudad de México, entre rancheros de Teocuitatlán de Corona Jalisco; en el Territorio Yaqui, Sonora; en comunidades akatekas, asentadas durante el refugio guatemalteco en Chiapas; con Comunidades Eclesiales de Base en la frontera Chiapas-Guatemala (Frontera Comalapa y Chicomuselo); entre migrantes por estilo de vida en la Ciudad de San Cristóbal de Las Casas; con tsotsiles, chujes y q'anjob'ales en Las Margaritas y La Trinitaria, Chiapas, y en las aldeas El Quetzal y Nueva Generación Maya en Huehuetenango, Guatemala. Del año 2018 al 2025 dirigió el Laboratorio de Etnografía del CIMSUR.

Es autora de *Los reptilianos y otras creencias en tiempos del covid-19. Una etnografía escrita en Chiapas* (2021, UNAM); *Los otros creyentes. Territorio y teopraxis de la Iglesia liberadora en la Región Fronteriza de Chiapas* (2019, UNAM) y de *El nido heredado. Estudio etnográfico sobre cosmovisión, espacio y ciclo ritual de la Tribu Yaqui* (2014, IPN). Cuenta con una novela: *Raigambres del alma* (2026). Sus crónicas narrativas han sido publicadas en *Artes de México*, *Suplemento Cultural Laberinto Milenio* y *Agradecidas Señas*.