



CONVOCATORIA

El Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur (CIMSUR) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en colaboración con la Universidad Surcolombiana, la Universidad de Buenos Aires, el Instituto Colombo-Alemán para la Paz (CAPAZ), la Justus-Liebig-Universität Gießen, la Southern University, el Observatorio Movilidades y Territorios / Laboratorio Intervenciones Transfronterizas OMT-LIT de El Colegio de la Frontera Sur (ECOSUR), y la Librería La Cosecha

Invitan a participar en el

I Coloquio Internacional sobre Literatura Testimonial Diálogos Sur-Sur

«Contarle al Estado-Nación: voces, desposesión y políticas de la memoria en el Sur Global»

Jueves 21, viernes 22 y sábado 23 de enero de 2027

Modalidad Híbrida, presencial en San Cristóbal de las Casas, Chiapas México

Comité organizador y científico

Angélica Pineda-Silva (CIMSUR-UNAM)
 Carlos Gutiérrez Alfonzo (CIMSUR-UNAM)
 Julio Jaime-Salas (Universidad Surcolombiana)
 Lorena Díez Instituto (Instituto Colombo-Alemán para la Paz CAPAZ)
 Andrea Cagua (Instituto Colombo-Alemán para la Paz CAPAZ)
 Margarita Losada Vargas (Southern University)
 Adriana Minardi (Universidad de Buenos Aires)
 Sofía Lamarca (Universidad de Buenos Aires)
 Alejandra Romano (Universidad de Buenos Aires)
 Alina Elaine Doerr (Justus-Liebig-Universität Gießen)



Objetivo del Coloquio

El Coloquio Internacional sobre Literatura Testimonial Diálogos Sur-Sur busca consolidarse como un espacio estratégico de encuentro e intercambio académico. Su propósito central es comunicar los hallazgos, activaciones y reflexiones críticas derivadas de las investigaciones contemporáneas en torno a la literatura testimonial en el Sur Global, con un énfasis prioritario en América Latina.

Además del debate académico, el encuentro aspira a:

- Vincular activamente la discusión con organizaciones de la sociedad civil.
- Estimular el diálogo interdisciplinar e interinstitucional transversal.
- Acercar e integrar a estudiantes universitarios de grado y posgrado interesados en los giros actuales de la memoria escrita y oral.
- Convocar a un público amplio mediante dinámicas de divulgación y reflexiones compartidas.

Justificación y Fundamentación Teórica

Como exponen teóricas de la talla de Judith Butler y Gayatri Spivak, el Estado-Nación moderno opera bajo una profunda contradicción estructural: tiende a expandir sus símbolos globales e inmanentes mientras, simultáneamente, restringe o despoja de forma violenta los derechos legales de diversas poblaciones que habitan su territorio. En este tenso horizonte, la acción de «contarle» al Estado-Nación se transforma en un gesto de reapropiación política y cultural de sus lógicas, himnos y lenguajes por parte de los sujetos subalternos. Cantar, relatar, testimoniar, recordar y escribir configuran prácticas de resistencia fundamentales.

2

El desarrollo de la literatura testimonial en América Latina adquirió una centralidad histórica indiscutible a partir de la década de los sesenta, cobrando impulso al calor de la Revolución Cubana. El género fue reivindicado con fuerza por representantes latinoamericanos y estadounidenses en el marco fundacional de los Testimonial Studies como una aportación exclusiva a la modernidad literaria y política del continente. Siguiendo los análisis de Monique Sarfati-Arnaud y John Beverley, la proliferación de estos relatos respondió a una confluencia de factores específicos: el prestigio de las crónicas y memorias de campaña en la tradición continental; el auge de los relatos etnográficos (inaugurados por hitos como la obra de Ricardo Pozas); la masiva recepción literaria e ideológica de las Memorias de la guerra revolucionaria cubana de Ernesto Che Guevara; y la profunda valoración del testimonio oral como vía de catarsis colectiva propia de las contraculturas de la época.

A partir de la publicación de Biografía de un cimarrón de Miguel Barnet (1966), el testimonio se erigió como un artefacto estético e histórico híbrido, situado en la encrucijada exacta entre la historia, la autobiografía, la crónica y el reportaje de largo aliento. Su fin explícito ha sido ceder el espacio de la palabra y la representación a colectivos tradicionalmente silenciados y excluidos del circuito letrado —campesinos, mujeres, disidencias políticas y étnicas—. No obstante, este gesto de «hacer hablar al otro» conlleva tensiones éticas y metodológicas irresueltas. La mediación editorial y crítica que transforma la oralidad primaria en un texto de consumo público —la labor del 'compilador', 'gestor' o 'secretario'— desata intensos debates sobre la autoría, la autenticidad y la instrumentalización de la voz subalterna, tal como demostraron históricamente las polémicas en torno a Si me permiten





hablar de Domitila Barrios de Chungara o Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia. Esta fricción entre la enunciación propia y la mediación letrada sigue constituyendo un núcleo problemático insoslayable para la investigación actual.

Paralelamente, la producción testimonial resulta indisociable de una ética rigurosa de la memoria. Recuperando los planteamientos de Tzvetan Todorov, la elaboración discursiva de experiencias traumáticas colectivas (como dictaduras, violencias de Estado o genocidios) exige transitar de una memoria «literal» —aquella atrapada y ensimismada en la singularidad del dolor propio— hacia una memoria «ejemplar», capaz de abrirse como un vector analítico aplicable al presente en pos de la justicia social. De esta manera, el testimonio no se limita a un acto documental pasivo; representa, en términos de Jacques Derrida, un «acto presente», una performatividad ética y política que compromete activamente al testigo, al lector y al tejido comunitario.

En una geografía latinoamericana históricamente atravesada por regímenes militares, dinámicas de guerrilla, la violencia del narcotráfico y agudas crisis migratorias forzadas, la literatura testimonial no solo documenta el horror: opera como una memoria viva dispuesta para activar la conciencia y la condena jurídica y moral, a la vez que da lugar a la palabra que a partir de la subalternidad se muestra irreverente. Es precisamente en esta doble tensión estructural —entre la voz viva y la mediación editorial, y entre el dolor literal y la memoria con vocación de justicia— donde el Coloquio Internacional Diálogos Sur-Sur halla su plena vigencia histórica y académica, invitando a examinar las nuevas fronteras, plataformas y dilemas de la narrativa testimonial contemporánea a tres décadas de la institucionalización de los Testimonial Studies.

3

Líneas de Trabajo

Con la finalidad de articular las contribuciones, mesas de debate y cruces transdisciplinares, la propuesta académica del Coloquio se vertebrará en los siguientes ejes:

- **Escrituras del yo:** exploraciones en torno al relato biográfico, autobiográfico, autoficción y narrativas de vida.
- **Lenguajes estéticos y prácticas de creación literaria frente al trauma:** crónica, poesía, ensayo, oralidad y otras formas de escritura.
- **Archivos de literaturas borradas por la colonialidad:** recuperación documental y teórica de corpus censurados o invisibilizados por las matrices coloniales; memorias individuales, colectivas y comunitarias, y su transmisión entre generaciones, desafíos éticos y socialización de fondos documentales de derechos humanos.
- **Dramaturgia, performance y artes escénicas:** el cuerpo, el espacio escénico y la teatralidad como soportes del testimonio y la memoria colectiva.
- **Cómic, novela gráfica, fotografía, cine y narrativas sonoras:** soportes visuales y auditivos para la representación de la memoria histórica en la contemporaneidad.
- **Literatura testimonial de las migraciones:** relatos del desplazamiento forzado, exilio, fronteras, identidades diaspóricas y desposesión ciudadana.
- **Escucha y testimonio de la naturaleza:** fronteras del ecocriticismo, narrativas del extractivismo y la voz del territorio/no-humano.
- **Literatura concentracionaria:** el testimonio escrito desde el encierro, prisiones políticas, centros clandestinos de detención y campos de confinamiento.
-





Parámetros para la presentación de propuestas

El coloquio invita a presentar propuestas de reflexión, investigación, creación y experimentación desde diferentes lenguajes, prácticas y perspectivas. Se busca propiciar un espacio de intercambio y diálogo que reconozca diversas formas de producir, compartir y comunicar conocimientos. Se recibirán propuestas de mesas y ponencias.

Fecha límite para envío de propuestas lunes 30 de noviembre de 2026 a las 11:59 pm hora central de México.

El resultado de aceptación de propuestas se enviará a más tardar el 20 de diciembre de 2026.

Duración y formatos de participación

- Cada participante contará con 20 minutos para su presentación.
- El formato de participación es libre y abierto. Se recibirán propuestas en distintos lenguajes y medios, incluyendo ponencias, ensayos visuales, narrativas fotográficas, cómics, piezas audiovisuales, performances, propuestas sonoras, experiencias de creación y otros formatos experimentales. Siempre que se mantengan dentro de las líneas de trabajo propuestas.
- Se invita a elegir el formato que mejor permita comunicar las ideas, preguntas, procesos o experiencias que se desean compartir, teniendo en cuenta las condiciones técnicas, los recursos disponibles y las posibilidades de realización según la modalidad de presentación.

4

Requisitos para la postulación

Las personas interesadas deberán enviar la siguiente información:

1. **Título de la propuesta.**
2. **Resumen:** máximo 250 palabras, en letra Arial de 12 puntos, con interlineado de 1,5. Debe presentar el tema, el enfoque y las principales preguntas o reflexiones que se abordarán.
3. **Formato de presentación:** indicar el formato elegido y describir brevemente cómo se desarrollará la intervención.
4. **Perfil de quien presenta:** breve reseña biográfica de máximo 150 palabras, que incluya su trayectoria, experiencia o relación con la temática.
5. **Línea temática:** indicar a cuál de las líneas temáticas del coloquio se adscribe la propuesta.
6. **Modalidad de participación:** especificar si la presentación será presencial o virtual.

Información general

- La participación en el coloquio es gratuita.
- Se recibirán propuestas tanto para participación presencial como virtual.
- Las propuestas serán revisadas por el comité organizador y científico del evento.
- El envío de las postulaciones y las consultas se realizará a través del correo electrónico oficial del coloquio: coloquiodialogos.sursur@gmail.com

